

02-27  
NOV

FESTIVAL  
INTER—  
NACIONAL  
JAZZMADRID  
22



organizan

**FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA

CENTROINTECO

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA  
CONDEDUQUE



[festivaldejazzmadrid.com](http://festivaldejazzmadrid.com)



MADRID

# ÍNDICE

2	ÍNDICE
4	INTRODUCCIÓN JAZZMADRID 2022, Las dimensiones del jazz
7	CONTACTOS DE PRENSA
9	PROGRAMACIÓN OFICIAL
	Octubre
11	Noviembre
16	Festival de Jazz Ciudad Lineal
	21 distritos
17	Jazz Círculo
	Jazz con Sabor a Club
20	Cineteca Madrid
21	Istituto Italiano di Cultura
	Institut Français de Madrid
23	FICHAS DE LA PROGRAMACIÓN



# JAZZMADRID 2022

## Las dimensiones del jazz

Un sugestivo muestrario jazzístico y un cartel de contenidos muy abiertos es lo que, este año, ha confeccionado el festival **JAZZMADRID** para celebrar una edición pospandémica, de feliz regreso a la definitiva normalización de la vida en los teatros y en las salas de música. Con esas hechuras, sus contenidos convierten a esta muestra en una de las mejor dotadas de entre las de su familia, y, desde luego, la de mayor envergadura de cuantas ediciones de **JAZZMADRID** se han podido realizar en los últimos años.

Son, prácticamente, dos meses ininterrumpidos de conciertos de música de jazz, sustanciados en diferentes apartados definidos por su función y contenidos. Uno oficial desarrollado como los dos siguientes en espacios municipales; otro dedicado a los jazzistas más recientes; un tercero para la escena local, y el último entregado al desarrollo de las diferentes programaciones de nuestros colaboradores: **Auditorio Nacional de Música, Biblioteca Nacional de España, Círculo de Bellas Artes, Instituto Francés, Instituto Italiano de Cultura, Jazz con Sabor a Club (Madrid en Vivo) y Villanos del Jazz**. Este último ciclo -que, en el presente año, cumple dos de existencia- se desenvuelve en diferentes espacios y colabora decisivamente a extender, en el tiempo y en la geografía escénica, el festival.

Lugares como el **Teatro Pavón, La Riviera, los Teatros del Canal** o las **Salas Mon, Copérnico y Cool Stage** son desde el 4 de octubre algunos de los espacios donde tienen lugar las actuaciones que, con un catálogo esencialmente repleto de artistas de ámbito internacional, desarrolla la programación de **Villanos del Jazz**. Las grandes citas de las escenas municipales, con el Teatro **Fernán Gómez** a la cabeza, comienzan en las primeras jornadas de noviembre. Inicia actividades **CondeDuque**, proponiendo el estreno del proyecto **Heroes** del trompetista **Paolo Fresu**. Este espectáculo, que homenajea la música del añorado **David Bowie**, sirve a modo de prelude para las comparecencias en **CentroCentro** del saxofonista cubano **Ariel Brínguez**; la de los dos artistas seleccionados por el programa **AIE en Ruta Jazz (Lucía Fumero y Carlos Sarduy)**, y la del **Creativa Grand Ensemble**, del **Centro Superior Música Creativa**.

A partir de aquí, los contenidos de estas notas urgentes se funden en un estrecho abrazo, sin distinción de espacios ni de fechas; a fin de cuentas, la afición siempre podrá consultar estos datos en la agenda del programa. Y todo con el fin de privilegiar una información en la que pareciera que golpean en el vientre del discurso esos nuevos aventureros de la música de jazz que están cambiando las reglas de esta cultura musical. Algunos de los que estampan su nombre en esta edición son los bateristas **Mark Guiliana** y **McCaya Mcraven**; el guitarrista **Julian Lage**; el cuarteto de superestrellas **Aziza** (con **Dave Holland, Lionel Loueke, Chris Potter** y **Eric Harland**); el trío **Bad Plus**; el pianista **Niels Lan Doky** en el seno de un supercuarteto que incluye en los saxos a **Bill Evans**; el trompetista **Avishai Cohen** y el saxofonista **Immanuel Wilkins**, este último un concierto realizado -al igual que el de la cantante **Cyrille Aimée**- en colaboración con el Festival de Jazz de Zaragoza. Y, con ellos, también los nombres de todos aquellos a los que hay que empezar a prestar una atención creciente: **Moonchild, Phil Lassiter** e **Hiatus Kaiyote**, los tres con su potente preparado de funk y rhythm & blues; El recientemente revelado paladín del soul-jazz **PJ Morton**, y la triple propuesta de **Freedonia, Blue Lab Beats** y **Sungazer**. Y, por último, igualmente, los artífices de unas formas de hacer jazz, bien arrimadas al *crossover*, que tienen en **Raúl Midón, Judith Hill, Adeline Oasis, Judi Jackson, Neal Francis** y **Gaby Moreno**, algunos de sus mejores representantes.

Hasta este momento los contenidos del programa de **JAZZMADRID** serían suficientes para hacer fortuna. Sin embargo, si volvemos a poner un poco de orden en los espacios escénicos, podemos ver que, en **Fernán Gómez**, todavía queda por constatar un considerable aumento de temperatura en el cartel con las presencias de dúos como los que conforman **Michel Camilo & Tomatito, Kurt Elling & Charlie Hunter**, y **Gonzalo Rubalcaba & Chano Domínguez**. La saxofonista chilena **Melissa Aldana** y la cantante maliense **Oumou Sangaré** son, igualmente, dos de los iconos femeninos que visitan también este teatro, secundadas en **CentroCentro** por el dúo de guitarristas **Martin Taylor & Ulf Wakenius**, el grupo del coreógrafo y bailarín **Nino de los Reyes** y la pianista nipona **Aki Takase**.

Respecto de la última, bien podríamos afirmar que este festival, en esta edición -además de ampliar fechas y espacios-, amplía igualmente la filosofía de sus contenidos al tender la mano y espacio a otras dos grandes creadoras, como ella, del jazz contemporáneo. De hecho, parafraseando aquel título de la única novela de **Jane Bowles**, podríamos haber epigrafiado este párrafo *Tres damas muy serias*, si bien justo parece apuntar que las señoras del relato de Bowles eran únicamente dos.

Y todo esto para congratularse con la visita, igualmente, de otras dos libreimprovisadoras de mucho relieve: las saxofonistas **Matana Roberts** e **Ingrid Laubrock**, esta última en formato de dúo junto al pianista **Andy Milne**. Y, con la misma tendencia de libertad, la alegría para la afición de estos estilos se desboca en la medida en que, también, **JAZZMADRID** se honra con la visita del nuevo grupo del prestigioso cellista **Erik Friedlander**, uno de los bastiones en su instrumento del sonido del Downtown neoyorquino, liderado por **John Zorn**.

En otro orden de cosas bien diferente, la coreana **Youn Sun Nah** es otra de las artistas que representan mejor el proceso de adaptación del jazz de otras latitudes a la realidad actual. Un detalle que los melancólicos de estilos jazzísticos dominantes como el bebop y el hard-bop viven con cierta desazón, sin reparar en que estas mutaciones estéticas han venido reproduciéndose sistemáticamente en la larga trayectoria con la que se ha desarrollado nuestra música, si bien, por un problema de proximidad, siempre ha costado trabajo reconocerlas. Y, junto a **Youn Sun Nah**, en este apartado, las aproximaciones al blues del keniano **J.S. Ondara**; la afro-fusión del nigeriano **Seun Kuti** al frente de su grupo **Egypt 80**; la bossa-nova del cantante brasileño **Marcos Valle**, y la multiculturalidad de la cellista de origen argelino **Nesrine**. Y, en este colorido apartado de la creación de identidades múltiples, también el fenómeno local de **Patáx** y el del **London Afrobeat Collective**.

Al margen, sin embargo, de la ya mencionada cantante maliense **Oumou Sangaré**, las notas más negras del *world jazz*, las pone en cualquier caso el camerunés **Richard Bona** en compañía del pianista cubano **Alfredo Rodríguez**. Y ese empeño afrocaribeño que tiene ahora la música de ambos intérpretes, sigue, como en pasados años, disponiendo de poderosos tentáculos que llegarán igualmente a la Orquesta con la que se presenta el bajista **Alain**

**Pérez**; a la propuesta en orden instrumental de trío del ya citado trompetista **Carlos Sarduy**, e igualmente al **Cuban Jazz Syndicate** del baterista **Michael Olivera**, y al proyecto **Experience** del también mencionado **Ariel Brínguez**.

Y lo mismo puede decirse de la expresividad flamenca cuya confraternización con la gran música libre prosigue siendo fuente de profundas reflexiones y estudios por parte de especialistas de cualquier lugar del mundo. Este año vienen para probar tesis el pianista **Pedro Ojesto**; el trío de **Carles Benavent**, **Jorge Pardo** y **Tino Di Geraldo**, y, haciendo un recorrido por la copla de todos los tiempos, el dúo que conforman la tonadillera **Martirio** y **Chano Domínguez**, pianista este último al que también se disfruta -como se ha apuntado ya- en otro dúo junto a **Gonzalo Rubalcaba**.

Hay una jornada también muy sugestiva dedicada a recordar la publicación en 1961 del emblemático disco de **George Russell Jazz in the Space Age**, en el que los pianistas **Ethan Iverson** y **David Virelles** sustituyen a **Paul Bley** y **Bill Evans**, que fueron quienes grabaron el disco. Se trata de un concierto colosal en el que la dirección musical de la **Orquesta de Matosinhos** del portugués **Pedro Guedes** dota a la música original de fiereza y vivacidad, que, como se sabe, fueron dos de las bazas que siempre jugó con ventaja **George Russell**.

Y viene la banda del histórico baterista **Billy Cobham**, que, sesenta años después de su estreno en los escenarios, sigue elaborando un jazz moderno de cualquier época. Misma filosofía, idéntica intención que la que siempre ha impregnado la música de las grandes formaciones que comparecen este año en **JAZZMADRID**. Por riguroso orden de aparición, en la escena del **Teatro Monumental**, la afición puede ver a la **Banda Sinfónica Municipal**, dirigida por el maestro **Jan Cober**, y llegan, igualmente, a **CentroCentro** y a **Fernán Gómez**, la **Big Band del Conservatorio de Arturo Soria**, el **Creativa Grand Ensemble**, y la **Big Band** del malogrado **Bob Sands**. Esta última tiene incentivo añadido no solo en la presencia de **Quique Gómez**, sino en el explícito homenaje que este festival quiere dedicar al maestro **Bob Sands**, un músico que -como el trombonista **Norman Hogue**, igualmente desaparecido el pasado año- contribuyó a dar color al paisaje jazzístico de Madrid.

Y como la historia del jazz está sembrada de grandes figuras que han llevado a la gloria el diálogo entre

la voz humana y un conjunto de instrumentos, los conciertos de algunas cantantes ya mencionadas, más los de **Cyrille Aimée**, **Cecil McLorin Salvant**, **Lizz Wright**, la formación **O' Sister!**, **Melody Gardot**, **Madeleine Peyroux** y **Dianne Reeves**, las dos últimas convocadas por el **Auditorio Nacional de Música**, harán las delicias de la afición al jazz vocal. **Madeleine Cazenave** al frente de **Rouge**, una iniciativa del **Instituto Francés**, es otra de las propuestas sugestivas para degustar en esta edición. Y, junto a ellas, tampoco nadie debería perderse las valientes y prodigiosas maquinaciones nuevas del cantante **José James**; las del **Delvon Lamarr Organ Trio**; el despliegue de sonoridades que pueden tener las conchas marinas del trombonista **Steve Turre**; el estreno del revisionista de la trompeta **Takuya Kuroda**; el del revelado prodigio del piano **Alex Conde** y el del ya consagrado **Moisés P. Sánchez**; los regresos triunfales del guitarrista **Al Di Meola** y el saxofonista **Kenny Garrett**; la despedida de los escenarios del contrabajista **Ron Carter**; y la comparecencia del veterano pianista sudafricano **Abdullah Ibrahim**. Los dos últimos, especialmente, son historia viva del jazz, creadores de talla grande y mucha sustancia.

Para entonces, ya en el desenlace del festival, habrán pasado por el **Centro de Cultura Contemporánea CondeDuque** las propuestas aventureras del altosaxofonista **Steve Coleman** al frente de sus **Five Elements**; el Ensemble del también saxofonista alto **Ernesto Aurignac**, y, en régimen de residencia artística, el pianista **Manuel Borraz**. En el ciclo **Jazz Círculo**, del **Círculo de Bellas Artes**, habrán tenido lugar también las citas de **Jorge Moreno & Foedus**; la del pianista **Marco Mezquida**, y la del ya mencionado grupo del pianista **Pedro Ojesto** acompañado por la cantaora **María Mezcle**. Y, finalmente, en el **Instituto Italiano de Cultura**, habrá sido el contrabajista **Michelangelo Scandroglío** quien estrene sus hallazgos, localizados igualmente en régimen de residencia artística en nuestra ciudad.

Diferentes salas de música en vivo y clubes de Madrid estarán, por otra parte, igualmente amenizadas por la Asociación **La Noche en Vivo** y las cinco decenas largas de conciertos que desarrolla su ciclo **Jazz con Sabor a Club 22**. Y en distintos lugares y escenarios de Madrid, será **21 Distritos** la fuerza responsable de llevar hasta la ciudadanía diferentes actuaciones. Por último, prosigue, como en años anteriores, el desarrollo autónomo del **Festival de Jazz de Ciudad Lineal**, cuyo programa -siendo otra

iniciativa municipal- queda, igualmente, enmarcado en el genérico de **JAZZMADRID**.

Completan, como siempre, la programación, diversas actividades didácticas complementarias, que tienen en **CentroCentro** un punto neurálgico, porque es allí donde los periodistas **Pedro Calvo** y **Abraham Rivera** conferenciarán, individualmente, acerca del valioso y enorme legado que, durante años, nos dejó **José Manuel Costa**, intelectual de importancia capital en muchos ámbitos periodísticos, aunque a nosotros nos interese destacar ahora su inteligente labor como crítico de música y de arte en diferentes medios de comunicación de nuestro país. La **Biblioteca Nacional de España**, como en años anteriores, reserva un lugar privilegiado a la ponencia **La simultaneidad de las invenciones del cinematógrafo y el jazz**, y **Cineteca Madrid**, por su parte, propone algunas proyecciones de películas, una de ellas **Trance**, el *biopic* del saxofonista y flautista **Jorge Pardo**.

Hasta aquí, la información. Es ahora su turno, el de todos ustedes, para hacer una valoración. En este programa, en estas líneas -aunque, en algún momento, les haya podido parecer-, no he intentado convencerles de que **JAZZMADRID** sea esa especie de testigo imprescindible del tiempo que algunos desean para las actividades que dirigen. Sí espero, sin embargo, haber conseguido que cada uno de ustedes quiera probar y catar, con mimo y curiosidad, estos conciertos. En su totalidad, disponen de un ideario muy diferente, con actitudes musicales muy definidas, todas muy contrastadas. Una música que llega desprejuiciada, fresca, rabiamente renovadora, dispuesta a mostrar un envite liberador que, desde siempre, ha personificado los principios de igualdad de derechos y paridad de oportunidades asumidos por quienes viven en una sociedad libre. Y, en otro orden de cosas, no dejarán de convenir conmigo que pensar que la ciudadanía al completo puede disfrutar de cualquiera de estos conciertos en el marco de un festival municipal, merece sólido aplauso y sincero agradecimiento. Así se consolida un festival, que es en lo que sigue estando el equipo de **JAZZMADRID**.

**Luis Martín**  
dirección artística de JAZZMADRID

# CONTACTOS DE PRENSA

## **Prensa JAZZMADRID:**

INFORMACIÓN, MATERIALES Y ENTREVISTAS

**Emilio Ruiz Mateo**

627519463

prensa@madrid-destino.com

ACREDITACIONES CONCIERTOS PROGRAMACIÓN  
OFICIAL JAZZMADRID

**Alejandro Pavón**

695 79 15 16

acreditaciones.festivaljazz@madrid-destino.com

PRENSA FERNÁN GÓMEZ

**Mar Montalvillo**

626996772

mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

PRENSA CENTROCENTRO

**Alexandra Blanch**

699975096

prensa@centrocentro.org

PRENSA CONDEDUQUE

**Jon Mateo**

669313480

jon.mateo@condeduquemadrid.es



# PROGRAMACIÓN OFICIAL

## Octubre

Martes 4 de octubre

### MOONCHILD

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - SALA MON

Precio: 20 € / 22 € / 25 €

Martes 11 de octubre

### FREEDONIA

VILLANOS DEL JAZZ

20.30 h - Teatro Canal

Precio: 9 € / 13€ / 15€ / 20€ / 25€

Miércoles 12 de octubre

### CHANO DOMÍNGUEZ & MARTIRIO

VILLANOS DEL JAZZ

20.30h - Teatro Canal

Precio: 9 € / 20 € / 25 € / 30 € / 35 €

Viernes 14 de octubre

### MARK GUILIANA

VILLANOS DEL JAZZ

22.00h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

Sábado 15 de octubre

### JAVI PEÑA TRÍO FEAT LEONOR WATLING

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

Domingo 16 de octubre

### LONDON AFROBEAT COLLECTIVE

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

### MADELEINE PEYROUX

VILLANOS DEL JAZZ

20.00h - Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Precios: 15€ (zona E), 18€ (zona D), 24€ (zona C), 32€ (zona B), 40€ (zona A)

Martes 18 de octubre

### YOUN SUN NAH QUARTET

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

Miércoles 19 de octubre

### HIATUS KAIYOTE

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - La Riviera

Precio: 26 € / 28 € / 30 €

Jueves 20 de octubre

### PATÁX

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

Viernes 21 de octubre

### GABY MORENO

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Sala Copérnico

Precio: 18 € / 20 € / 23 €

Sábado 22 de octubre

### MICHAEL OLIVERA & THE CUBAN JAZZ SYNDICATE

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

---

Domingo 23 de octubre

## HIROMI "THE PIANO QUINTET"

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 35 € / 40 €

---

Lunes 24 de octubre

## ADI OASIS

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

---

Martes 25 de octubre

## RAUL MIDÓN

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

---

Miércoles 26 de octubre

## CECILE MCLORIN SALVANT

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 35 € / 40 €

---

Jueves 27 de octubre

## MARCOS VALLE

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 30 € / 35 €

---

Sábado 29 de octubre

## PHIL LASSITER

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

---

Domingo 30 de octubre

## JUDITH HILL

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

---

Lunes 31 de octubre

## TAKUYA KURODA

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón

Precio: 25 € / 30 €

---

# Noviembre

---

**Martes 1 de noviembre**

## EMMET COHEN

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precio: 25 € / 30 €

---

**Miércoles 2 de noviembre**

## PAOLO FRESU "HEROES" HOMAGE TO DAVID BOWIE

EN COLABORACIÓN CON EL ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

20.30h - Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.  
Auditorio  
Precios: 20 €

---

## JULIAN LAGE TRÍO

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precio: 25 € / 30 €

---

**Jueves 3 de noviembre**

## LUCÍA FUMERO TRÍO

EN COLABORACIÓN CON AIE EN RUTA JAZZ

19.00h - CentroCentro. Caja de Música  
Precio: 5 €

---

## AVISHAI COHEN

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precio: 25 € / 30 €

---

**Viernes 4 de noviembre**

## CARLOS SARDUY TRÍO

EN COLABORACIÓN CON AIE EN RUTA JAZZ

19.00h - CentroCentro. Caja de Música  
Precio: 5 €

---

## LIZZ WRIGHT

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón  
Precio: 35 € / 40 €

---

**Sábado 5 de noviembre**

## ARIEL BRÍNGUEZ

19.00h - CentroCentro. Caja de Música  
Precio taquilla: 15 € / Anticipada online: 13 €

---

## BLUE LAB BEATS

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precio: 25 € / 30 €

---

**Domingo 6 de noviembre**

## THE BAD PLUS

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precio: 25 € / 30 €

---

**Lunes 7 de noviembre**

## DIANNE REEVES

COPRODUCIDO POR CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL  
EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00h - Auditorio Nacional de Música. Sala sinfónica  
Precios: 15€ (zona E), 18€ (zona D), 24€ (zona C), 32€ (zona B),  
40€ (zona A).

---

**Martes 8 de noviembre**

## SEUN KUTI & EGYPT 80

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

---

## MARTIN TAYLOR & ULF WAKENIUS

19.00h - CentroCentro. Caja de Música  
Precio taquilla: 20,00 € / Anticipada online: 18,00 €

---

## IMMANUEL WILKINS

EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE JAZZ DE ZARAGOZA

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 28 € / Reducida: 25 € / Amigos FG: 24 €

# AZIZA FEATURING DAVE HOLLAND, CHRIS POTTER, LIONEL LOUEKE & ERIC HARLAND

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 30 € / 35 €

---

**Miércoles 9 de noviembre**

# BIG BAND DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE ARTURO SORIA

19.00h - CentroCentro. Caja de Música  
Precio: 5 €

# MICHEL CAMILO Y TOMATITO

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 42 € / Reducida: 38 € / Amigos FG: 37 €

# JAZZ/TAKES SUPERGROUP FEAT BILL EVANS, NILS LAN DOKY, DARRYL JONES & HARVEY MASON

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

---

**Jueves 10 de noviembre**

# CONFERENCIA: En recuerdo a José Manuel Costa

A CARGO DE PEDRO CALVO

17.30h - CentroCentro. Sala Jorge García Berlanga  
Acceso: Entrada libre hasta completar aforo

# KURT ELLING FEATURING CHARLIE HUNTER

SUPERBLUE

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 35 € / Reducida: 32 € / Amigos FG: 31 €

# PJ MORTON

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

---

**Viernes 11 de noviembre**

# NINO DE LOS REYES

UNO MÁS DE LA BANDA

19.00 - CentroCentro. Caja de Música  
Precio taquilla: 15 € / Anticipada online: 13 €

# MELISSA ALDANA QUARTET

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 25 € / Reducida: 23 € / Amigos FG: 23 €

# DELVON LAMARR ORGAN TRÍO

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

# MANUEL BORRAZ "DUAL REALITY"

20.30 h - Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Auditorio.  
Precio: 10 €

---

**Sábado 12 de noviembre**

# AKI TAKASE

19.00h - CentroCentro. Caja de Música  
Precio taquilla: 20,00 € / Anticipada online: 18,00 €

# OUMOU SANGARÉ

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 28 € / Reducida: 25 € / Amigos FG: 24 €

# RON CARTER "FOURSIGHT"

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 35 € / 40 €

---

**Domingo 13 de noviembre**

## **RICHARD BONA Y ALFREDO RODRÍGUEZ**

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 35 € / Reducida: 32 € / Amigos FG: 31 €

---

**Lunes 14 de noviembre**

## **KENNY GARRET**

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 30 € / 35 €

---

**Martes 15 de noviembre**

## **ALAIN PÉREZ & LA ORQUESTA**

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 28 € / Reducida: 25 € / Amigos FG: 24 €

---

**Miércoles 16 de noviembre**

## **GONZALO RUBALCABA & CHANO DOMÍNGUEZ**

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 35 € / Reducida: 32 € / Amigos FG: 31 €

---

## **ONDARA**

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

---

**Jueves 17 de noviembre**

## **ERIK FRIEDLANDER**

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 28 € / Reducida: 25 € / Amigos FG: 24 €

---

**Viernes 18 de noviembre**

## **BILLY COBHAM' BAND**

EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE JAZZ DE ZARAGOZA

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 32 € / Reducida: 29 € / Amigos FG: 28 €

---

## **SUNGAZER**

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

---

## **STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS «MDW NTR»**

20.30 h - Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.  
Auditorio  
Precio: 20 €

---

**Sábado 19 de noviembre**

## **MATANA ROBERTS**

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 28 € / Reducida: 25 € / Amigos FG: 24 €

---

## **LAUFHEY**

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

---

**Domingo 20 de noviembre**

## **ORQUESTRA JAZZ DE MATOSINHOS FEAT ETHAN IVERSON Y DAVID VIRELLES**

DIRECCIÓN: PEDRO GUEDES

PRESENTA JAZZ IN THE SPACE AGE (DE GEORGE RUSSELL)

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 28 € / Reducida: 25 € / Amigos FG: 24

---

## **MAKAYA MCCRAVEN**

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

---

**Lunes 21 de noviembre**

## **AL DI MEOLA "ACOUSTIC TRIO"**

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 35 € / 40 €

---

**Martes 22 de noviembre**

## **CONFERENCIA: La simultaneidad de las invenciones del cinematógrafo y el jazz**

A CARGO DE LUIS MARTÍN

18.30h - Biblioteca Nacional de España. Salón de Actos  
Acceso: Entrada libre hasta completar aforo

## INGRID LAUBROCK & ANDY MILNE

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 28 € / Reducida: 25 € / Amigos FG: 24 €

**Viernes 26 de noviembre**

## BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

19.30 h - Teatro Monumental  
Director titular: Jan Cober  
Concierto dirigido por: Borja Arias  
Presenta JAZZPAÑA  
Armonicista: Antonio Serrano  
Entrada libre y gratuita. Las entradas se pueden adquirir en taquilla o a través del siguiente enlace: <https://monumental.sacatuentrada.es/>

## STEVE TURRE

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

**Miércoles 23 de noviembre**

## CYRILLE AIMÉE

EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE JAZZ DE ZARAGOZA

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 28 € / Reducida: 25 € / Amigos FG: 24 €

## TRÍO BENAVENT DI GERALDO PARDO

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

**Jueves 24 de noviembre**

## CREATIVA GRAND ENSEMBLE

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: Gratuito

## NESRINE

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

**Viernes 25 de noviembre**

## CONFERENCIA: En recuerdo a José Manuel Costa

A CARGO DE ABRAHAM RIVERA

17.30h - Centro Centro. Sala Jorge García Berlanga  
Acceso: Entrada libre hasta completar aforo

**Jueves 24 de noviembre**

## BOB SANDS BIG BAND Y QUIQUE GÓMEZ

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 20 € / Reducida: 18 € / Amigos FG: 17 €

## O'SISTER!

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón  
Precios: 25 € / 30 €

## ERNESTO AURIGNAC

PRESENTA YA LO DIJO MONJE CRUZ... NÁ ES ETERNO

20.30 h - Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Auditorio.  
Precio: 14 €

**Sábado 26 de noviembre**

## JOSÉ JAMES

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 35 € / Reducida: 32 € / Amigos FG: 31 €

## MOISÉS P. SÁNCHEZ 4TET: DEDICATION II

PRODUCIDO POR CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

20.00h - Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara  
Precios: 16 € (zona C), 24 € (zona B) y 32 € (zona A).

**Domingo 27 de noviembre**

## ABDULLAH IBRAHIM

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

18.00h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Precio: 40 € / Reducida: 36€ / Amigos FG: 35 €

**Lunes 28 de noviembre**

## MELODY GARDOT

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Príncipe Pío  
Precio: 50 € / 60 €

---

**Domingo 29 de noviembre**

## **NEAL FRANCIS**

VILLANOS DEL JAZZ

21.00 h - Teatro Pavón

Precios: 25 € / 30 €

---

**Jueves 1 de diciembre**

## **ALEX CONDE Y LOS INDULTADOS**

VILLANOS DEL JAZZ

22.00 h - Teatro Pavón

Precios: 25 € / 30 €

## FESTIVAL DE JAZZ CIUDAD LINEAL

### Centro Cultural San Juan Bautista

Calle San Nemesio, 4

Reparto de entradas en el Centro Cultural a partir de las 10:00 horas del día anterior a la celebración del espectáculo. Máximo 2 entradas por persona, excepto en espectáculos infantiles.

**Viernes 4 de noviembre**

### CARMEN PARÍS

PRESENTA *PARÍS AL PIANO*

19.00 h

**Sábado 5 de noviembre**

### ANECDOTARIO

Actividad infantil (+8 años)

18.00 h

**Viernes 11 de noviembre**

### JAVIER BRUNA

PRESENTA SU NUEVO PROYECTO *SAMBAY*

19.00 h

**Sábado 12 de noviembre**

### ABSINTHIUM

PRESENTA *JAZZ DE FIN DE SIÈCLE*

19.00 h

**Viernes 18 de noviembre**

### MENIL

19.00 h

**Sábado 19 de noviembre**

### MIGUEL NUÑEZ TRÍO

19.00 h

**Viernes 25 de noviembre**

### ANA SANTA

PRESENTA *DEL FOLCLORE AL JAZZ*

19.00 h

**Sábado 26 de noviembre**

### EL AMIR

PRESENTA DE ESTE A OESTE

19.00 h

## 21DISTritos

**Sábado 29 de octubre**

### SALÓN DE BAILE: TARDES DE BAILE NOCHES DE FIESTA

18:00 h – Centro Cultural Meseta de Orcasitas (Usera)  
Entrada libre hasta completar aforo

**Sábado 12 de noviembre**

### ADAM BEN EZRA EN CONCIERTO

19:00 h – Centro Cultural Casa de Vacas (Retiro)  
Entrada gratuita. Reparto de entradas desde una hora antes en el Centro Cultural, se entregará una entrada por persona hasta completar aforo

### DROCKULA

12:00 h – Centro Cultural Eduardo Úrculo (Tetuán)

### TALLER DE GESTIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DEL RAP

12:00 h – Centro Cultural La Elipa (Ciudad Lineal)  
Entrada libre hasta completar aforo

**Domingo 13 de noviembre**

### MALIANG

12:00 h – Centro Sociocultural Tetuán (Tetuán)  
Entrada libre hasta completar aforo

**Viernes 18 de noviembre**

### SUITE SEFARAD

20:00 h – Nave de Terneras (Arganzuela)  
Entrada libre hasta completar aforo

## JULIÁN OLIVARES EN CONCIERTO

20:00 h – Centro Cultural Puerta Toledo  
Entrada libre hasta completar aforo

Sábado 19 de noviembre

## MARÍA PARRA TRÍO

19:00 h – Centro Cultural Galileo (Chamberí)  
Entrada libre hasta completar aforo

Viernes 25 de noviembre

## LA PERRA BLANCO

19:00 h – Centro Cultural Nicolás Salmerón (Chamartín)  
Entrada gratuita. Reserva de entradas el mismo día de la actividad llamando al número 915150277, en horario de 10 a 12 y de 15 a 17 h. Para las actividades de sábados y domingos, la reserva se hará el viernes anterior

Sábado 26 de noviembre

## ANTONIO LIZANA EN CONCIERTO

19:00 h – Centro Cultural Paco de Lucía (Latina)  
Entrada libre hasta completar aforo, desde 45 minutos antes del comienzo de la función

## SALÓN DE BAILE: TARDES DE BAILE NOCHES DE FIESTA

18:00 h – Centro Cultural Meseta de Orcasitas (Usera)  
Entrada libre hasta completar aforo

## JAZZ CÍRCULO

Viernes 28 de octubre

## JORGE MORENO & FOEDUS

21:00 h – Teatro Fernando de Rojas  
Precios: Anticipada: 15 € / Reducida: 12 € (socios, <30, estudiantes) Día concierto: 20 € / Reducida: 16 € (socios, <30, estudiantes)

Viernes 4 de noviembre

## MARCO MEZQUIDA PIANO SOLO

21:00 h – Teatro Fernando de Rojas  
Precios: Anticipada: 15 € / Reducida: 12 € (socios, <30, estudiantes) Día concierto: 20 € / Reducida: 16 € (socios, <30, estudiantes)

Viernes 11 de noviembre

## MARÍA MEZCLE & PEDRO OJESTO QUARTET

12:00 h – Centro Sociocultural Tetuán (Tetuán)  
21:00 h – Teatro Fernando de Rojas  
Precios: Anticipada: 15 € / Reducida: 12 € (socios, <30, estudiantes) Día concierto: 20 € / Reducida: 16 € (socios, <30, estudiantes)

## JAZZ CON SABOR A CLUB

Organizado por Madrid en Vivo

Miércoles 2 de noviembre

## HOMENAJE A GERMÁN PÉREZ: RED HOUSE REVIVAL, MACHADO, ANDREAS PRITTWITZ, JAVIER CANSADO Y MÁS SORPRESAS

21.00 h - Galileo Galilei  
Anticipada: 12 €

Jueves 3 de noviembre

## RAMBALAYA

21.00 h - GRUTA 77  
Anticipada: 12 € / Taquilla: 15 €

## AURORA GARCÍA QUARTET

21.30h - EL INTRUSO  
Anticipada: 10€ (20 primeras) – 12 € / Taquilla 15 €

## BEAT BRONCO

22.00 h - CAFÉ BERLÍN  
Anticipada: 13 € / Taquilla 18 €

---

**Viernes 4 de noviembre**

## FLM MUSIC

22.30 h - TORERO  
Precio: 15 €

---

**Sábado 5 de noviembre**

## MASTRETTA

19.30 h - CAFÉ BERLÍN  
Anticipada: 18 €

---

## GUILLERMO BAZZOLA

Pases: 21.30 h y 22.30 h - EL DESPERTAR  
Precio: 15 €

---

**Domingo 6 de noviembre**

## MARIANO DÍAZ feat PERICO SAMBEAT

CELEBRANDO A PEDRO ITURRALDE

Pases: 20.00 h y 22.00 h - CAFÉ CENTRAL  
Precio: desde 23,25 €

---

**Lunes 7 de noviembre**

## GUADA

Pases: 20.00 h y 22.00 h - CAFÉ CENTRAL  
Precio: desde 17,75 €

---

**Martes 8 de noviembre**

## MAYTE GONZÁLEZ CON BANDA

21.00 h apertura de puertas / 21.30 h inicio de show - VESTA  
Anticipada: 6 € / Taquilla: 8 €

---

**Miércoles 9 de noviembre**

## MARK TURNER QUARTET

19.00 h - TEMPO AUDIOPHILE CLUB  
Anticipada: 18 € / Taquilla: 21 €

## BANDOLERO TRÍO

Pases: 20.00 h y 22.00h - CAFÉ CENTRAL  
Precio desde 17,75 €

---

## PAHOLA CROWLEY

20.00 h apertura de puertas / 20.30 h inicio de show - VESTA  
Anticipada: 10 € / Taquilla: 12 €

---

**Jueves 10 de noviembre**

## MARK LETTIERI

20.00 h - CLAMORES  
Anticipada: 19,80 €

---

**Viernes 11 de noviembre**

## NARBONA'S TRUP

21.00 h - CADILLAC SOLITARIO  
Entrada: 12 €

---

## HARMONIA BIG BAND

21.30 h - MOE  
Anticipada: 10 € (50 entradas) / Taquilla: 12 € (con cerveza o refresco)

---

## REBECCA KILGORE Y ENRIC PEIDRO QUARTET

22.00 h - BIG MAMA BALLROOM  
Anticipada: 20 €

---

## HUNTERTONES

23.00 h - TEMPO AUDIOPHILE CLUB  
Anticipada: 20 € / Taquilla: 25 €

---

**Sábado 12 de noviembre**

## ROLITA'S JAZZ NIGHT

21.00 h - HANGAR 48  
Anticipadas: 10 € / Taquilla 12 €

---

## TARA & THE JAZZ BOMBS

21.30 h - MOE  
Anticipada: 10 € (50 entradas) / Taquilla: 12 € con cerveza o refresco

---

## DANIEL JUÁREZ QUARTET

Pases: 21.30 h y 22.30 h - EL DESPERTAR  
Precio: 15 €

---

Domingo 13 de noviembre

## VERMUT CON GEORGE GERSHWIN

12.30 h - BIG MAMA BALLROOM  
Anticipadas: 12 €

## CLARA CAMPOS Y GUILLERMO MCGILL

PRESENTAN ÁNFORA

Pases 20.00 h y 22.00 h - CAFÉ CENTRAL  
Precio: desde 25'50 €

## AVER CHICAGO

21.00 h - CAFÉ LA PALMA  
Anticipadas: 8 € / Taquilla 10 €

## CARABAND - A DREAM OF JAZZ

20.00 h - MARAVILLAS  
Anticipadas: 10 € / Taquilla: 15 €

---

Miércoles 16 de noviembre

## LUIS SUARDIAZ ELECTRIC BAND

21.30 h - ROCKVILLE  
Precio: 6 €

---

Jueves 17 de noviembre

## VISTEL BROTHERS

21.00 h - HANGAR 48  
Anticipada: 10 € / Taquilla: 12 €

## SABROSA

21.30 h - EL INTRUSO  
Entrada anticipada: 10 € / Taquilla: 12€

## NUR & ADRIAN SOLLA

21.30 h - FULANITA DE TAL  
Venta anticipada: 15 €

## DANI BLÁZQUEZ

20:00 - Café Berlín  
Anticipada: 12 €, Taquilla: 15 €

---

Viernes 18 de noviembre

## DANY NOEL TRÍO

PRESENTA "INTERCAMBIO"

21.00 h - HANGAR 48  
Anticipada: 10 € / Taquilla 12 €

## BRUNA SONORA BIG BAND

21.30 h - MOE  
Anticipada: 12 € (30 entradas) (Giglon) / Taquilla: 15 € con cerveza o refresco

## JORGE VISTEL TRÍO

Pases: 21.30 h y 22.30 h - EL DESPERTAR  
Entrada: 15 €

---

Sábado 19 de noviembre

## PATXI PASCUAL QUINTETO

Pases: 21.30 h y 22.30 h - EL DESPERTAR  
Entrada: 15€

---

Domingo 20 de noviembre

## SEBASTIÁN CHAMES TRÍO feat ROMÁN FILIÚ + JAM SESSION

13.00 h - THE IRISH ROVER  
Entrada libre

## MAMA OTI'S DIXIE BAND + ENSEMBLE DE SAXOFONES

20.00 h - MARAVILLAS  
Anticipadas: 10 € / Taquilla: 15 €

## IVÁN SANJUAN CUARTETO

21.00 h - HANGAR 48  
Anticipada: 10 € / Taquilla: 12 €

## JOSHUA EDELMAN TRIO

Pases: 20.00 h y 22.00 h - CAFÉ CENTRAL  
Entradas desde 23'25 €

## FATBEAT!

22.00 h - EL INTRUSO  
Anticipada: 8 € (20 primeras) – 10 € / Taquilla: 12 €

---

Miércoles 23 de noviembre

## BEAR GARDEN (SWE)

21.00 h - TEMPO AUDIOPHILE CLUB  
Anticipada: 12 € / Taquilla: 15 €

## FACUNDO PETRUCCELLI SEXTETO PLAYS PIAZZOLLA

21.00 h - EL INTRUSO  
Anticipada: 10 € / Taquilla: 12 €

---

Jueves 24 de noviembre

## THE FUNKY KNUCKLES

20.00 h - CLAMORES  
Anticipada: 16,50 €

---

Viernes 25 de noviembre

## OSAKA MONAURAIL

21.00 h - CLAMORES  
Anticipada: 17,50 €

## ALBERTO VIÑA QUARTET

21.30h - MOE  
Anticipada: 12 € (30 entradas) / Taquilla 15 € con cerveza o refresco

## PATÁX

23.00 h - TEMPO AUDIOPHILE CLUB  
Anticipada: 18 € / Taquilla: 21 €

---

Sábado 26 de noviembre

## ESCANDALOSO XPÓSITO QUARTET

21.00 h - HANGAR 48  
Anticipada: 10 € / Taquilla: 12 €

## SAN PATRICIO BIG BAND

21.30 h - MOE  
Anticipada: 10 € (50 entradas) / Taquilla: 12 € con cerveza o refresco

## MANUEL BORRAZ QUARTET

Pases: 21.30 h y 22.30 h - EL DESPERTAR  
Entrada: 15 €

## FERNANDO LAMADRID SEXTET

23.00 h - TEMPO AUDIOPHILE CLUB  
Anticipada: 12 € / Taquilla: 15€

---

Domingo 27 de noviembre

## GOLDEN SLUMBERS

13.00 h - ROCKVILLE  
Precio en taquilla: 5 €

## CHEMA SAIZ QUARTET

20.00 h - MARAVILLAS  
Anticipadas: 10 € / Taquilla: 15 €

## VÍCTOR CORREA & VÍCTOR ANTÓN DÚO

20.00 h apertura de puertas / 20.30 h inicio de show - VESTA  
Anticipada: 8 € + consumición (refresco o cerveza) / Taquilla:  
10 € + consumición (refresco o cerveza)

## DYNAMOPHONE

21.00 h - EL INTRUSO  
Anticipada: 8 € / Taquilla: 10 €

## CINETECA MADRID

---

Martes 11 de octubre

## TRANCE

19.00 h - Sala Borau  
(2021) Dir.: Emilio Belmonte  
Duración: 98'  
Precio: 5 €  
Proyección 11 de octubre, con presentación de José Manuel Gómez Gufi.

---

Miércoles 12 de octubre

## TRANCE

19.00 h - Sala Borau  
(2021) Dir.: Emilio Belmonte  
Duración: 98'  
Precio: 5 €

---

Jueves 13 de octubre

## TRANCE

19.00 h - Sala Borau  
(2021) Dir.: Emilio Belmonte  
Duración: 98'  
Precio: 5 €

---

Martes 8 de noviembre

## MILLFORD GRAVES FULL MANTIS

20.00 h - Sala Borau  
(2018) Dir.: Jake Meginsky y Neil Young  
Duración: 91'  
Precio: 3,5 €

---

Miércoles 9 de noviembre

## MICHEL PETRUCCIANI

(2011) Dir.: Michael Radford  
Duración: 102'  
Precio: 3,5 €

---

Martes 15 de noviembre

## LET GET LOST

(1988) Dir.: Bruce Webber  
Duración: 120'  
Precio: 3,5 €

## ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

---

Jueves 10 de noviembre

## MICHELANGELO SCANDROGLIO GROUP

20.00h - Istituto Italiano di Cultura di Madrid

**Michelangelo Scandroglio** - contrabajo  
**Michael Olivera** - batería  
**Luis Guerra** - piano  
**Ariel Bringuez Ruiz** - saxo  
Entrada gratuita

## INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

---

Jueves 24 de noviembre

## TRIO ROUGE DE MADELEINE CAZENAVE

20.00h - Institut français de Madrid



Miércoles 2 de noviembre

## PAOLO FRESU "HEROES" - HOMAGE TO DAVID BOWIE

EN COLABORACIÓN CON EL ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

20.30 h - Centro de Cultura Contemporánea Condède, Auditorio

Entrada general: 20,00 €

**Paolo Fresu**, trompeta, fliscorno, electrónica / **Petra Magoni**, voz / **Filippo Vignato**, trombón, electrónica / **Francesco Diodati**, guitarra / **Francesco Ponticelli**, contrabajo, bajo eléctrico / **Christian Meyer**, batería



© Enzo Fornione

Lejos de cualquier aspiración que no sea añadir nuevas reflexiones al manual de conducta de nuestro jazz continental, llega ahora este nuevo proyecto del trompetista Paolo Fresu, rebosante de hermosura instrumental. La clave se encuentra en homenajear el cancionero de David Bowie, todo un especialista -como Fresu- en reinventarse y sorprender.

El programa prevé un paseo por diversas composiciones que suministrarán a la audiencia, seguro, un fuerte subidón melódico. Fresu ya probó suerte con Hendrix hace más de 25 años, y, aunque, a fecha de hoy, no conozcamos bien el resultado del presente homenaje a Bowie, es más que probable que, aún respetando originales como "Life of Mars", "Waszawa", "This is not America" o "When I live my dream", el concierto aporte una visión nueva de estas canciones.

Si hay, de hecho, un jazzista para quien hablar de la pureza, o de la fusión en su arte, no tenga dema-

siado sentido, ese es Paolo Fresu. Se formó junto a Bruno Tommaso, contrabajista y director de orquesta, y dio lo mejor de sí cuando, matriculado en la Universidad de Bolonia, estudió con el también trompetista Enrico Rava. Intérprete de unas facultades y una fuerza expresiva superlativas, en el crisol sonoro de Fresu siempre es posible apreciar las sensibilidades de Miles Davis y Chet Baker, el vaivén del swing y una discreta provisión de divertidos apuntes atonales que, sobre todo, en los anuncios de las piezas, liberan de la gravedad esclava del virtuosismo.

A todo ello, ahora, se suma la música de Bowie. Un autor -en palabras de Fresu- muy próximo al jazz. Y es cierto. La afición puede recordar ahora las versiones que de sus canciones hicieron músicos como Charlie Haden, Orrin Evans, o Bad Plus, y, sobre todo, aquel trabajo de acompañamiento que el grupo del saxofonista estadounidense Donny McCaslin llevó a cabo en el disco "Blackstar", la despedida formal de Bowie.

Jueves 3 de noviembre

## LUCÍA FUMERO TRÍO

EN COLABORACIÓN CON AIE EN RUTA JAZZ

19.00 h - CentroCentro, Caja de Música

Precio: 5,00 €

Lucía Fumero, piano, voz / Martín Leiton, contrabajo / Juan Rodríguez Berbín, batería



© Duna Vallès

El equilibrio solo se produce cuando hay fuerzas que trabajan desde puntos diferentes, pero deciden hacerlo a la vez. En el equilibrio hay independencia y acuerdo; es decir, identidad y respeto, que son asuntos que se dan siempre unidos o no son tales. En la música de jazz las reglas se inventan para cada ocasión, pero el equilibrio siempre tiene que estar presente. Con la pianista y cantante Lucía Fumero se tiene, sobre el papel, la sensación de estar ante una prueba incontestable de equilibrio creativo, alcanzado en su forma de refundir, con una pasión artística encomiable, diversos estilos en uno.

Se dice en las notas que avalan las calidades de esta intérprete de escasa biografía y mucho fervor artístico, que estilos tan diversos como los de la música folclórica, la clásica y, por supuesto, el jazz, la han influido. La mezcla de todos ofrece colores en sus composiciones muy singulares. Interesada tanto en

la música vocal, como en la instrumental, la formación académica de Lucía revela ser consecuencia de la mejor destilación de los fondos selectos de varias cosechas del jazz moderno en Europa.

Estudió música clásica en el Conservatorio Municipal de Barcelona y, más tarde, viajó a Holanda para seguir avanzando en sus estudios y trabajar. Allí, en Rotterdam, cursó un grado superior de música moderna especializada en las corrientes latinas. Ha cursado igualmente, estudios en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC) dentro de la especialidad de piano jazz, viaja con el disco "Universo normal" bajo el brazo, y, a menudo, colabora con la nueva generación de músicos de Barcelona; gente como Rita Payés, Eva Fernández, Martín Meléndez, Nico Roig o Pol Battle, entre otros, además de formar dúo ocasional con el contrabajista Horacio Fumero.

---

Viernes 4 de noviembre

## CARLOS SARDUY TRÍO

EN COLABORACIÓN CON AIE EN RUTA JAZZ

19.00 h - CentroCentro, Caja de Música

Precio: 5,00 €

**Carlos Sarduy**, piano y trompeta / **Michael Olivera García**, batería y voz / **Yarel Hernández Espinosa**, bajo eléctrico



© Joan Tomás

La afrocubanía en el jazz sigue cobrando interés entre la afición. JAZZMADRID analiza cada año el valor de algunos de estos artistas aventureros, y, en esta edición, son varios los que se proponen dentro de la programación. El trompetista Carlos Sarduy, avalado por el programa AIE en Ruta Jazz, es uno de ellos. Y dispone de un espacio propio para lucirse en el flamante auditorio de CentroCentro.

Sarduy -que ya suministró a la afición suficientes señales de singularidad, cuando, con solo 19 años, entregó en La Habana su primer disco con la colaboración del pianista Chucho Valdés- es un buen conocedor de los resortes rítmicos de la música tradicional de Cuba; un recurso que no solo es compatible con el jazz y que, a fecha de hoy, le ha proporcionado compañeros de aventuras como Esperanza Spalding, Ojos de Brujo, Buika, Ainhoa Arteta, Mariza, Steve Coleman, David Murray o Richard Bona. Para todos ellos, ha realizado Carlos Sarduy colaboraciones muy diversas.

Versátil e imaginativo, heredero de la desbordante creatividad de Bebo y Chucho Valdés, Sarduy persigue la esperanza de una música nueva. Los claroscuros de la existencia en una panorámica melódica, sensible, muy característica de un lenguaje personal en el que se refleja su gran conocimiento sobre la música de su tierra, y su maestría para desarrollarse en el jazz de modo absolutamente innovador.

El arrebatado toma cuerpo en cada una de las intervenciones de este intérprete cuyo segundo álbum, "Luz", fue publicado en 2019. La espectacularidad de su paleta expresiva -además de trompetista, Sarduy es percusionista, pianista y, por supuesto, compositor de sus propios temas- permite barruntar, por añadidura, que esta cita no va a decepcionar a nadie. A ello colaborará el buen hacer de un grupo de músicos acompañantes que comprende a la perfección sus ideas.

Sábado 5 de noviembre

## ARIEL BRÍNGUEZ

19.00 h - CentroCentro, Caja de Música

Precio taquilla: 15 €, Anticipada online: 13 €

**Ariel Brínguez**, saxo soprano y tenor, composiciones / **Demian Cabaud**, contrabajo / **Kumar Sublevao**, voz y electrónica / **Marcos Cavaleiro**, batería / **Xan Campos**, piano / **Ángela Cervantes**, voz



© Eduardo Alonso

Ariel Brínguez, saxofonista cubano residente en Madrid, puede ser ya bien conocido en este festival. En años anteriores, ha comparecido en diferentes momentos, acompañando a los quintetos de los contrabajistas Javier Colina y Pablo Martín Caminero, y también a los grupos de la pianista Marta Sánchez y del saxofonista Luis Verde. Y eso por citar, al azar, solo unos pocos nombres. Tras las giras realizadas de Nostalgia Cubana, Ariel nos visita ahora con la fórmula del proyecto Experience. Un espectáculo de temario ecléctico y un modelo con tanta tradición como riesgo, que se resuelve de forma bien satisfactoria.

Los cinco componentes del quinteto entran en el diálogo y la intercomunicación, perfilando el homenaje que Ariel ha querido rendir en Experience a los músicos del siglo XX que más le han influenciado. El catálogo de composiciones remite inmediatamen-

te a nombres de autores como Lázaro Ros, Stevie Wonder, el tándem Lennon-McCartney, Bob Marley, Ravi Shankar o Camarón de la Isla, entre otros.

Ariel borda el sonido siempre. Su soplo, resuelto de forma muy sólida en los giros que reinician la propulsión de los temas que acomete, tiene un inequívoco dejo de espiritualidad coltraniana, y su alineamiento con los mejores técnicos de su instrumento, el saxo tenor y también el soprano, se da, por supuesto, en la identidad de las piezas de un repertorio que reinventa la patente sonora de la música de nuestro tiempo. Su dedicación -y, por extensión, también la de sus compañeros en el quinteto- se muestra tan expresa como las buenas hazañas ya conseguidas en estos años de gira con muy diferentes proyectos. El de Experience, por cierto, tiene sustento discográfico en el álbum del mismo título, publicado por el artista en 2017.

Lunes 7 de noviembre

## DIANNE REEVES

COPRODUCIDO POR CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00 h - Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica

Precio: 15€ (zona E), 18€ (zona D), 24€ (zona C), 32€ (zona B), 40€ (zona A)

**Dianne Reeves**, voz / **Edward Simon**, piano / **Romero Lubambo**, guitarra / **Reuben Rogers**, bajo



© Jerris Madison

Hay un momento en la vida de cualquier artista en el que se deja atrás una etapa y se encara otra nueva. En el caso de Dianne Reeves, ese momento se produjo cuando participó en la banda sonora y en la película de George Clooney, "Buenas noches, buena suerte". Adjetivos como colosal y arrollador se habían agolpado para definir el éxito de esta cantante con anterioridad, pero, a partir del estreno de aquel film, todo fue muy diferente. Siguió publicando discos y ofreciendo conciertos repletos de jazz de tiros largos, trepando, o precipitándose, con su voz por los vértigos del más difícil todavía, con espejismos de muchas de las grandes vocalistas del jazz de todos los tiempos. Un jazz cada vez más abierto a la sorpresa.

En el mastodontismo de los festivales, no siempre se invita lo suficiente a la afición a disfrutar con los placeres de la voz. Entre otras muchas, han venido a JAZZMADRID, en años anteriores, Dee Dee Bridgewater, Madeleine Peyroux, Stacey Kent o Patricia Barber. Faltaba, en el historial, Dianne Reeves. Una vez dijo Dianne que, en el jazz, busca siempre la libertad como forma de expresión absoluta. Y abundaba todavía: "En el escenario dejo que hable el corazón". Si todavía no la han visto, les aseguro

que les falta algo para llegar a la comprensión, más o menos grande, del jazz contemporáneo.

En las cuerdas vocales de Dianne, que nació en Detroit, hace 66 años, están acorazadas muchas vivencias, canciones, éxitos... Está el trompetista Clark Terry, que la descubrió en Chicago. Está la ciudad de Los Ángeles, donde se instaló en la década de los 70, para dejar de estudiar en el aula y hacerlo en los estudios de grabación y en los escenarios. Está, por supuesto, Billy Childs también, con quien, entre aquella década de los 70 y la siguiente, maduró su voz, editó sus primeros discos y comenzó a presentarse ante el público de Estados Unidos.

Y, a partir de ahí, los premios en tropel, las distinciones, las giras internacionales y el reconocimiento de los grammys, uno de ellos conseguido, por cierto, cuando publicó la banda sonora de aquella película de George Clooney, "Buenas noches, buena suerte". Las restricciones del covid impidieron que acudiese a nuestra cita en una edición anterior de JAZZMADRID. Ahora sí lo hace. Señoras, señores, con ustedes... Dianne Reeves, una gran dama que, ni siquiera sobre el escenario, oficia de diva.

Martes 8 de noviembre

## MARTIN TAYLOR & ULF WAKENIUS

EN COLABORACIÓN CON AIE EN RUTA JAZZ

19.00 h - CentroCentro, Caja de Música

Precio taquilla: 20,00 €, Anticipada online: 18,00 €

**Martin Taylor**, guitarra / **Ulf Wakenius**, guitarra



© Adam Bulley

Stéphane Grappelli, Django Reinhardt o Count Basie son algunos de los nombres que conformaron el estilo del guitarrista Martin Taylor. Esa reivindicación del pasado tiene su origen en su aprendizaje en la banda de su padre, el bajista William "Buck" Taylor, que tocaba a menudo música del Quintette del Hot Club de Francia. Y son muchas las cosas que, de entonces acá, se han incorporado en la filosofía de Martin Taylor, un músico minucioso cuyo talento le permite expresarse en todas las variedades de la música popular contemporánea, gracias, sobre todo, a la técnica fingerpicking con la que aborda el toque de su guitarra. Para quienes no lo sepan, esta técnica consiste en pulsar las cuerdas de la guitarra con los dedos, y no con ese adminículo al que llaman púa. Un tono amable y cercano a la técnica pianística completa una oferta que, para la ocasión, se ve reforzada con la óptica instrumental del colega escandinavo Ulf Wakenius.

La imagen de Ulf Wakenius, generacionalmente algo más joven que Taylor, destaca al lado de Oscar Peterson y Ray Brown. Esta relación le convierte en otro de los guitarristas notables de nuestro

continente, reclamado a menudo por Viktoria Tolstoy, Lars Danielsson y Youn Sun Nah. Wakenius es un exquisito frecuentador de dos formas de tocar la guitarra, aparentemente enfrentadas. De un lado, su mástil vomita turbulencias eléctricas próximas a los estilos de Mike Stern y John Scofield; de otro, acentúa la elegancia con la que el catálogo de Wes Montgomery sigue escuchándose hoy.

1991 fue el año de su revelación colaborando con Jack DeJohnette, Bill Evans y Randy Brecker en el álbum "Venture". Esta estampa se coronó junto a Niels-Henning Orsted-Pedersen en los álbumes "Those who were" y "This is all I ask". Tras su paso por Graffiti, regresó a los estudios para aparecer en los últimos discos de Oscar Peterson y Ray Brown. Todo caía entonces bajo su punto de mira: trabajos con Pat Metheny, Jon Larsen, Jimmy Rosenberg... Sus hazañas están documentadas en toda clase de discos. Es, sin embargo, "The guitar artistry of Ulf Wakenius", la grabación que, en solitario y en acústico, explica mejor sus obsesiones: exorcismos de Joe Pass y Barney Kessel mezclan bien con las evocaciones de Oscar Peterson y Hank Garland.

Martes 8 de noviembre

## IMMANUEL WILKINS

EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE JAZZ DE ZARAGOZA

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 28,00 €, Entrada reducida: 25,00 €, Entrada amigos TFG: 24,00 €

**Immanuel Wilkins**, saxo alto / **Micah Thomas** - piano / **Tyrone Allen**, contrabajo / **Kweku Sumbry**, batería



© Rog Walker

La música de Immanuel Wilkins es infinitamente más rica en influencias y posibilidades que la que permitió intuir en la pasada primavera la infortunada literatura periodística de algunas publicaciones, cuando el saxofonista visitó Madrid y otras ciudades españolas. Coltrane está ahí, es obvio, en la veta espiritual de sus composiciones. Y, gracias a su destreza instrumental, Ornette también. Sin embargo -y aquí está la exageración- no es el único que alcanza esta hazaña. Y tampoco lo es porque se haya alzado con este buen predicamento con solo 24 años de edad. Dizzy Gillespie, Charlie Parker o Miles Davis tenían también sus años cuando dejaron boquiabierto a medio mundo.

La música está en todas partes y a Immanuel Willins le encontramos peleando en corto en 2020, cuando, después de haberse instalado en Nueva York para estudiar en la Julliard, después de haberse iniciado en los grupos de Jason Moran y Wynton Marsalis,

publica el disco "Omega", seleccionado por el New York Times como mejor álbum de ese año. Dos después, vive su momento cumbre el músico gracias a la edición de "The 7th Hand", un título de una incontestable significación bíblica. Si el número 6 representa todo aquello que las posibilidades humanas son capaces de realizar, el 7 es la mano del mismísimo Dios, ungiendo la cabeza de Immanuel, y, aún, la de cada uno de los componentes de su cuarteto.

El apoyo de una multinacional del disco se ha encargado, finalmente, de hacer correr la pólvora. En constante proceso de búsqueda e investigación musical, haciéndose por igual con éxitos del pop o del jazz, Immanuel Wilkins ya ha dejado definitivamente atrás aquellos años en los que sus estudios en la Julliard todavía le permitían enredar su saxo en sesiones compartidas con Jason Moran o Wynton Marsalis. Wilkins, como aquellos, interpreta buscando siempre un toque diferente.

Miércoles 9 de noviembre

## BIG-BAND DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE ARTURO SORIA

19.00 h - CentroCentro, Caja de Música

Precio: 5,00 €

**Cristian Franco Brines**, trompeta / **Killian Garrido Gómez**, trompeta / **Iker López-Dávila**, trompeta / **Curro Caballero Ramos**, trompeta / **Juan Ramón Sanz Carballo**, trompeta / **María Pérez Sánchez**, trompeta / **Daniel Fayos Martín**, trombón / **Samuel Jiménez**, trombón / **Carlos Álvarez Gutierrez**, trombón / **Carlos Martorell Rodríguez**, trompas / **Alejandro Morán Hurtado**, trompas / **Juan Carlos López Sánchez-Seco**, tuba / **Borja Alejo Pérez**, saxofón / **Emanuel Espinoza**, saxofón / **Silvia Martínez Vergara**, saxofón / **Andrea Gete Rico**, saxofón / **Inés Pérez Velasco**, saxofón / **Diego Sanz Amor**, saxofón / **José Antonio Álvarez Rodríguez**, saxofón



Creada por su director, José Miguel Sambartolomé, esta formación cuenta ya con once cursos de existencia. Pese a esa edad, que sigue siendo corta, y a la juventud de sus componentes, la Big Band de Arturo Soria ya ha actuado para muy diversas instituciones de primer nivel educativo. Sirven a modo de ejemplo, la Inspección de Educación del Área Territorial de Madrid, la Dirección General de Educación y Ciencia, y la Presidencia de la C.A.M. Y, también, con motivo del desarrollo de un festival de big bands en Torrejón de Ardoz, tuvo oportunidad de colaborar con otras grandes formaciones de esa localidad y de la Universidad Alfonso X El Sabio.

La Big Band de Arturo Soria ha comparecido, además, en los Teatros del Canal, y, durante varios años

consecutivos, ha actuado en el Auditorio Nacional, donde siempre ha obtenido el aplauso unánime del público. E idéntico detalle cabe advertir en los cuatro años consecutivos que ha formado parte del cartel de JAZZ MADRID. Un dato revelador, asimismo, fue su presencia, durante varios años, en la sala Bogui Jazz de Madrid, e interesa mencionar, por último, un concierto retransmitido por Telemadrid realizado en la Estación de Chamartín.

La Big Band está compuesta por alumnos y ex alumnos del Conservatorio Profesional de Arturo Soria, y ha contado, en muchas ocasiones, con la colaboración de primeras figuras del mundo del Jazz. Es un placer ahora, comprobar cómo regresan a la programación de JAZZMADRID.

Miércoles 9 de noviembre

## MICHEL CAMILO Y TOMATITO

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau  
Entrada general: 42,00 €, Entrada reducida: 38,00 €, Entrada amigos TFG: 37,00 €

Michel Camilo, piano / Tomatito, guitarra



Seis años después de su tercer encuentro discográfico, "Spain forever", esta pareja sigue revelándose como uno de los dúos más singulares del jazz latino. Y hay que reconocer que la alianza nació con algunos detractores, fijada, como lo estuvo, al circo del virtuosismo instrumental. Sin embargo, el paso del tiempo y la soberbia elección del repertorio confirman una conmoviente victoria por K.O. Michel Camilo al piano, y Tomatito a la guitarra, llevan a cabo el estreno mundial ahora, en JAZZMADRID, de su cuarto disco de estudio, "Aranjuez".

Jazzista y flamenco amplían así el espacio común de sus sensibilidades, volviendo a rebuscar en el recogimiento sonoro del romanticismo tardío, el cimbreo pianístico que procura la música libre y el reconocible rezongo de la guitarra de un intérprete que, como el almeriense José Fernández Torres "Tomatito", ya grabó en 2019 en versión orquestal este

"Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo, que da nombre y protagoniza el espectáculo.

El dominicano Michel Camilo, por su parte, es un músico al que siempre le ha gustado romper moldes. Seguramente por ello Don Sebesky dijo una vez de él que estaba entre los artistas que, cada vez que asumen un proyecto, salen a buscar algo nuevo. Sin retos, Michel Camilo no parece estar completo. Y lo mejor de todo es que sus lances prosiguen respirando lejos del engañoso neón de los grammys que iluminaron, en el origen, la aventura común de ambos músicos, hace casi treinta años.

Michel Camilo y Tomatito, Tomatito y Michel Camilo, dos artistas que trascienden los paisajes naturales del flamenco y el jazz para, sin temor a defraudar expectativas, penetrar en el territorio de los sueños.

Jueves 10 de noviembre

## CONFERENCIA: *En recuerdo a José Manuel Costa*

A CARGO DE PEDRO CALVO

17.30 h - CentroCentro, Sala Jorge García Berlanga

Entrada libre hasta completar aforo



“Retrato personal de José Manuel Costa garabateado por un amigo’

Los periodistas podemos coincidir con algún buen amigo en espacios laborales muy distintos a lo largo del tiempo. Nuestra vida es azarosa. Es frecuente, sin embargo, que las viejas amistades experimenten sacudidas después de éste o aquel otro incidente. Y es casi milagroso que, compartiendo ‘batallitas’ profesionales, esa amistad quede intacta y hasta se refuerce pasadas las décadas.

Siempre me he sentido muy cerca de José Manuel Costa (Madrid 1949-2018), incluso hoy que ya no está entre nosotros, su forma de pensar y encarar los acontecimientos me sigue alumbrando. Digo rápido que en la prensa escrita JM Costa fue crítico de música y arte, corresponsal en Berlín y Londres,

pasando por los periódicos *El País*, *ABC*, *Diario 16* y *Público*. Pionero de la radio en FM y de la información musical en TVE. José Manuel fue fundador y director de Radio El País (una experiencia encapsulada y todavía por estudiar). Entre las docenas de revistas con las que colaboró, creo que fue meritoria su labor agitadora en *La Luna de Madrid*. Éramos amigos antes de que ninguno de los dos se dedicara al periodismo como medio de vida. En esta charla comentaré cuáles fueron a mi parecer las virtudes humanas y profesionales de un amigo que es un ejemplo de honestidad, lucidez, coherencia, claridad de expresión y visión de futuro. Hombre de respeto y de prestigio, fue un amigo bienhumorado y leal. De todo ello hablaré en esta semblanza”.

Texto de Pedro Calvo

Jueves 10 de noviembre

## KURT ELLING FEATURING CHARLIE HUNTER

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 35,00 €, Entrada reducida: 32,00 €, Entrada amigos TFG: 31,00 €

**Kurt Elling**, voz / **Charlie Hunter**, guitarra



© Cory Dewald

Son muchos los que le consideran, junto a Kevin Mahogany, la mejor voz masculina de los últimos años en el jazz. Lo de Kurt Elling, sin embargo, tiene más que ver con una línea histórica, que le conectaría, a través de una línea directa, con Jon Hendricks y Mark Murphy, y, en lo aterciopelado de su voz de barítono, con Johnny Hartman igualmente.

Elling, por añadidura, sabe conectar con el público, y esa capacidad, aunque no tuviese más virtudes -que, por supuesto, las tiene-, ya bastaría para hacer que figure en los primeros puestos de las listas de las publicaciones especializadas, y para captar incondicionales en cada concierto que ofrece.

Kurt Elling nació en Chicago en el año 1967 y su relación con la música se produjo, como en tantos otros vocalistas, cantando en la iglesia y en los coros de la escuela. No había cumplido los treinta cuando fue contratado por la prestigiosa fonográfica Blue Note, que publicó su primer disco, "Close your eyes", en 1995. Dos años más tarde aparecía "The messenger" y la prensa especializada se des-

hizo en elogios con el artista llevándolo hasta el lugar de privilegio que, veinticinco años más tarde, ocupa mercedamente.

En este concierto comparte cartel con el guitarrista Charlie Hunter, un músico que, por edad, ha tenido dos influencias muy marcadas en su quehacer. En Joe Pass se sustentan sus referencias academicistas; su incontestable modernidad estuvo durante mucho tiempo respaldada por la sutil y vertiginosa técnica de Tuck Andress, el guitarrista californiano que formó dúo con la cantante Patti Cathcart.

Charlie Hunter -otro más de esos instrumentistas interesantes de la Bahía de San Francisco- y Kurt Elling. Kurt Elling y Charlie Hunter. Lejos de cualquier aspiración que no sea seducir a la audiencia, esta noche se disfrutará con el temario del álbum grabado por ambos artistas, "Super Blue", en el que hay un poco de todo: homenajes a Jack Kerouac y al poeta Charles Twinchell, y evocaciones de la creación de Freddie Hubbard, Cody Chesnut, Wayne Shorter y Manhattan Transfer, entre otras sorpresas.

Viernes 11 de noviembre

## NINO DE LOS REYES

PRESENTA UNO MÁS DE LA BANDA

19.00 h - CentroCentro, Caja de Música

Precio taquilla: 15 € / Anticipada online: 13 €

**Nino de los Reyes**, bailarín / **Sergio Martínez**, percusión / **Jesús Bachiller** "Bachi", Bajo / **Alex Conde**, piano / **Sandra Carrasco**, voz



© Duna Vallès

Coreógrafo y bailarín educado y crecido en la legendaria escuela de Amor de Dios, en Madrid, Nino de los Reyes contribuyó a que el pianista Chick Corea obtuviese en 2020 un grammy al Mejor álbum de Latin Jazz, por su participación en el disco "Antidote". Esta incursión en la música del ya lamentablemente fallecido maestro estadounidense, no ha sido, sin embargo, la única ocasión en la que Nino se ha visto inmerso en el jazz; sus trabajos junto a Carles Benavent, Jorge Pardo, Rubén Dantas o Alain Pérez lo acreditan.

Comenzó su carrera con solo 9 años de edad en el espectáculo "Campanas Flamencas", dirigido por Paco Sánchez, fundador de la mítica "Cumbre Flamenca". En este estilo musical -aunque, como ya se ha visto, con alguna alternancia en el jazz y, aún, en otras formulaciones más modernas- ha desenvuelto Nino de los Reyes el grueso de su carrera como profesional de la danza. Nombres como los de Pepe Habituchuela, Enrique Morente, Juan Carmona, Ramón el Portugués o Montse Cortés, asoman a su currículum.

En 2010 se hizo acreedor de tres premios en el Certamen de coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, con su espectáculo "Origen", y todavía se recuerda su participación en "Beyond the Memory", un proyecto que, con el fin de homenajear a Paco de Lucía, reunió a todos los componentes de la banda del maestro de guitarristas.

Gracias a su versatilidad y hondo conocimiento de la música y la danza, algunas de las aventuras más recientes de Nino de los Reyes le han puesto, incluso, al lado de figuras del pop tan emblemáticas como Paul Simon, cantautor para el que grabó el álbum "Stranger to Stranger". En la presentación en Madrid de esta grabación, Nino de los Reyes actuó ante 20.000 asistentes.

El espectáculo con el que se presenta en JAZZ-MADRID, "Uno más de la banda", se sustenta en un menú muy sugerente y bien contextualizado: la aleación, bien sólida a estas alturas, entre jazz y flamenco.

Viernes 11 de noviembre

## MELISSA ALDANA QUARTET

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 25,00 €, Entrada reducida: 23,00 €, Entrada amigos TFG: 22,00 €

**Melissa Aldana**, saxofón / **Lage Lund**, guitarra / **Pablo Menares**, bajo / **Kush Abadey**, batería



© Eduardo Pavez Goye

Con cinco discos en su haber, una sólida formación adquirida en el Berkley College, y muy diversas incursiones en escenarios europeos, la saxofonista Melissa Aldana es otro de los nombres importantes que este año vuelve a mostrar méritos en el apartado que JAZZMADRID, de forma implícita, le dedica a las mujeres en cada una de sus ediciones.

Melissa Aldana tiene pedigrí. Es hija del también tenorsaxofonista Marcos Aldana y discípula de Joe Lovano, Greg Osby y Ralph Peterson, entre otros. Esta tenorsaxofonista compite, desde Chile, su patria, con colegas como Ingrid Laubrock o Jane Bunnett. La suerte: haber sorprendido con su música al pianista panameño Danilo Pérez, que supo situarla en la rampa de lanzamiento de la popularidad, invitándola a participar en el festival de jazz de su país.

A "Free Fall", su primer álbum de 2010, le siguieron en 2012 "Second cycle", y en 2014 "Melissa Aldana & Crash Trio". En 2016 se publicaba "Back home", trabajo cuyas composiciones precedieron a las de "Visions", su álbum de 2019. En el temario de cada uno de estos discos bulle un alimencio preparado sonoro de formas avanzadas acicateadas por intensas descargas de bebop. Y todo ello resuelto en un atractivo formato instrumental que Melissa, habitualmente, va alternando del trío al cuarteto, y cuya función más importante radica en sostener el alarde de fuerza que la saxofonista muestra soplando su instrumento. La abrasiva intensidad de su fraseo es verdaderamente abrumadora, y el público, durante la presentación que en este concierto realizará de su álbum más reciente, "12 Stars", volverá a aplaudir sus lances con entusiasmo.

---

Viernes 11 de noviembre

## MANUEL BORRAZ

PRESENTA DUAL REALITY

20.30 h - Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Auditorio

Entrada general: 10,00 €

**Manuel Borraz**, composiciones, piano, sintetizadores / **Daniel Saenz**, batería, samplers y objetos



El pianista y compositor Manuel Borraz (Madrid, 1994) presenta en el Auditorio Condeduque las esencias de uno de sus proyectos más contemporáneos y transgresores, completado junto al baterista Daniel Saénz. El pianista madrileño comparece tras ganar la V Residencia de Jazz de Condeduque, en la que este joven jazzista trabajó sobre los nuevos temas de esta audaz formación que ahora estrena en el marco del festival Jazzmadrid22. La búsqueda de nuevos lenguajes musicales, el riesgo de la experimentación y el reto de la creación de composiciones para tan singular formato -el dúo de piano y batería- fueron razones altamente valoradas por el jurado de esta Residencia de Jazz de Condeduque.

Manuel Borraz es un joven, pero sólido intérprete y autor, contando con una personalidad jazzística realmente singular, para su edad. Ganador entre otros premios del XIV Certamen Nacional de Piano «Río Órbigo» y el XXV Concurso Juvenil de Piano Jacinto Guerrero de Toledo, Borraz estudió enseñanzas superiores en RCSMM, Madrid, para después, en 2013, trasladarse a Basilea, Suiza donde obtiene el Bachelor in Music (2015) el Máster MAMP (2017), el Jazz Minor y el Máster en Improvisación (2019). Al mismo tiempo estudia música india con Ken Zuckerman/Swapan Chaudhuri y flamenco con Pedro Ojeto. Actualmente, al margen de sus propios proyectos como líder, ha mantenido y mantiene estrecha y

fructífera colaboración con Fred Frith, Harald Kimmig, George Lewis, Daniel Schnyder, Maikel Vistel, Juanma Barroso, Toño de Miguel, Bobby Martinez, Kirk Mcdonnald, Jordi Pallarés, Dimos Vryzas, Gränzganger Band, JOL orquesta, Anlauf Dúo, Carlos Marín, Yevhen Riechkalov, Milton Band, Chefa Alonso, Maria Prado, Ricardo Tejero, etc. Igualmente cuenta con una breve, pero ya interesante discografía; "We Need The Earth", "Get out of your way", "Is it always like this", "Observe", entre otros.

Tanto Manuel Borraz como Daniel Sáenz cuentan con una mirada siempre orillada hacia una búsqueda natural por nuevos sonidos, mezclando en su camino diversos géneros, colores y sensaciones, como el rock, el jazz, el free o la música electrónica. Y sin olvidar ese espacio de libertad y energía creativas sin límite. Dual Reality ya ha tocado en diferentes salas del país obteniendo una muy buena acogida y actualmente prepara una gira con motivo de presentar su último álbum. Los temas nuevos a estrenar en Condeduque y Jazzmadrid por parte de Manuel Borraz y Dual Reality se mueven por los márgenes del jazz contemporáneo, haciendo uso de elementos electrónicos, caso de sintetizadores, digitales como NordStage o analógicos, samplers lanzados desde DAWs, triggers, pedales y más elementos. Y un respaldo rítmico cómplice para la creación e improvisación de los miembros de este audaz proyecto.

---

Sábado 12 de noviembre

## AKI TAKASE

19.00 h - CentroCentro, Caja de Música

Precio taquilla: 20,00 €, Anticipada online: 18,00 €

**Aki Takase**, piano



Este festival amplía sus contenidos en esta edición al tender la mano y espacio a tres grandes creadoras del jazz contemporáneo. Siguiendo el título de la única novela de Jane Bowles, podríamos haber hecho, incluso, un apartado con las tres y titularlo "Tres damas muy serias", si bien justo es decir que las señoras del relato de Bowles eran solo dos. Y ciertamente son tan serias nuestras tres artistas que gran parte de su trabajo como intérpretes, compositoras y -cuando es el caso- líderes de banda, se desenvuelve con el humor que acredita la verdadera inteligencia... y seriedad.

Hace once años que la pianista Aki Takase no pisa un escenario madrileño. Permítanme ahora el recuerdo. Fue una primavera de 2011, en uno de esos festivales que, por abultado y diversificado geográficamente, dejaba sin resuello a los más consecuentes y dedicados. Ahora vuelve Aki Takase a nuestra ciudad, y quien conozca su poderosa

mano izquierda, digna de los tiempos del ragtime y el piano stride, no se sorprenderá de que esta vez nos visite en el formato más íntimo que se conoce, a piano solo, un orden instrumental que a ella le sienta de maravilla.

Aki es de Tokyo y casi podría decirse que no ha hecho otra cosa que concebir el jazz como una música en desafío permanente. Es una pianista tocada por la gracia de la creación. En su existencia, que ya se extiende hasta los 74 años, ha tenido la deferencia de rendir homenaje a sus orígenes, pero siempre activando la atractiva dinámica de la modernidad. En la vorágine hay músicos que en sí mismos son universos: Fats Waller, Duke Ellington, W.C. Handy, Monk, Ornette, Eric Dolphy... El tiempo jazzístico convertido en un torbellino nada complaciente. Y el hecho de que alguien como Aki Takase, con un lenguaje tan personal y marcado, se entienda con ellos, es parte de las grandezas que nos muestra el jazz.

Sábado 12 de noviembre

## OUMOU SANGARÉ

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 28,00 €, Entrada reducida: 25,00 €, Entrada amigos TFG: 24,00 €

**Oumou Sangaré**, voz / **Julien Pestre**, guitarra / **Elise Blanchard**, bajo / **Abou Diarra**, kamele N'goni / **Jon Grandcamp**, batería / **Kandy Guira**, voz de acompañamiento / **Emma Lamadji**, voz de acompañamiento / **Alexandre Millet**, teclados



© Holly Whittaker

Embajadora de Buena Voluntad de la FAO y, paralelamente, una de las sensaciones más incontestables de la siempre pujante música popular de Mali. Eso sí que es alcanzar la gloria. Tras el éxito conseguido en pasados años en festivales y teatros de nuestro país, Oumou Sangaré viene hoy al Fernán Gómez, para mostrar cuáles son los caminos que unen la música del Sahel con la que los africanos hicieron crecer en Estados Unidos con el nombre de blues. Todo ello está presente en el repertorio de "Timbuktu", el disco reciente de la artista que viene ahora a presentar. Los vientos musicales del desierto soplarán fuerte hoy en Fernán Gómez.

Oumou Sangaré, que desde 1990, se ganó el privilegio de liderar sus propias formaciones, es una vocalista escalofriante que alterna controvertidas canciones sobre la emancipación de la mujer con otras de arraigado fundamento filosófico. Y, aunque el cosmopolitismo occidental se ha apoderado de una buena

parte de su música, sus creaciones siguen revelando un origen inequívocamente africano, procedente de Wassoulou, una zona selvática del sur de Mali.

Esta gran dama del blues del Magreb es, por añadidura, una empresaria comprometida con el avance y la mejora de las condiciones de vida de las mujeres de su país. Sigue oponiéndose a las corrientes extremistas que persisten en controlar la música popular de Mali, y los textos de sus canciones llevan el sello de la resistencia y la denuncia de prácticas como la poligamia. En cualquier caso, es bueno que sepan también que, debido a la efusividad de sus entregas y al colorido del espectáculo, una visita de Oumou ya es motivo suficiente para acudir a verla, pero es que, además, el concierto -se insiste, presentación de su disco "Timbuktu"- ofrece una auténtica explosión de júbilo, motivada -créanlo- por un estremecedor timbre vocal y una construcción y potencia rítmicas sin demasiados referentes.

Domingo 13 de noviembre

## RICHARD BONA Y ALFREDO RODRÍGUEZ

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 35,00 €, Entrada reducida: 32,00 €, Entrada amigos TFG: 31,00 €

**Richard Bona**, bajo y voz / **Alfredo Rodríguez**, piano



© Adam Hart

A cada encuentro que se produce con Richard Bona, crece la admiración por él, uno de los bajistas eléctricos más asombrosos del panorama actual del jazz. Desde Marcus Miller no se revelaba nadie como músico tan completo. Y, además, se dobla en toda clase de quehaceres como vocalista en un falsete que remite a Milton Nascimento. En la belleza babélica de sus entregas hay ecos de las conquistas de Joe Zawinul y Pat Metheny, ambientes exquisitamente étnicos de su Camerún natal y retazos de salubérrima savia afrocaribeña. El resultado es una música con una aureola de pasión e intensidad que deja perplejo a la primera escucha y trasciende fronteras.

En la cumbre de una popularidad propiciada por sus apariciones junto a Larry Coryell, Bobby McFerrin, Joe Zawinul o Mike Stern, Bona -que debutó en solitario en 1999 con el disco "Scenes from my

life"- se presenta ahora en dúo con Alfredo Rodríguez. Con estudios clásicos, Alfredo es el pianista cubano de moda. Se decantó por la opción del jazz siendo muy joven, pero nunca ha olvidado en sus elaboraciones la música de sus raíces. Después de haber cautivado en Montreux al mismísimo Quincy Jones, Alfredo mantiene una asombrosa carrera autónoma que le lleva a múltiples escenarios del mundo con sus propios proyectos. Su disco "Tocororo" sigue siendo un hito entre la afición. "Tocororo" (nombre de un pájaro oriundo de la isla de Cuba que, al parecer, muere de tristeza cuando se le enjaula) incluye canciones tradicionales de la isla caribeña, y, en su grabación -además de con la intervención del trompetista libanés Ibrahim Malouf-, Alfredo Rodríguez contó en el estudio con la presencia del bajista Richard Bona. Todo ello estará ahora sobre la escena.

---

Martes 15 de noviembre

## ALAIN PÉREZ & LA ORQUESTA

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 28,00 €, Entrada reducida: 25,00 €, Entrada amigos TFG: 24,00 €



Tiene una biografía larga y fecunda con tentáculos bien asentados en la música de su tierra, Cuba; es el militante veterano y curtido en la hazaña de transmitir veracidad, ritmo sin truculencias y amor por lo tradicional. Su naturaleza está vestida por ello sin artificios y cuenta con una clientela de dos generaciones. En Alain Pérez, desde el principio, hay una inspiración afrocaribeña que sobrevuela las composiciones, y un hálito improvisador que deja volar a los instrumentistas principales sobre una fórmula rítmica de origen jazzístico.

Con esos condimentos, Alain ha recorrido el mundo, compartiendo escenario con los más grandes, siendo a la vez arreglista y director musical de algunas de estas estrellas. Fue bajista del maestro Paco de Lucía; multins-

trumentista con la reconstitución que Chucho Valdés llevó a cabo con Irakere; director musical de la orquesta de Isaac Delgado, y productor musical de Ceclia Cruz, Estrella Morente o Miguel Poveda, entre otros muchos.

Así es Alain Pérez, un músico reflexivo y aventurero que tiene un estilo fronterizo y, no a pesar, y sí por ello, perfectamente definido. Este festival de jazz pone ahora a su disposición la escena del Fernán Gómez, por ser uno de los músicos que mejor han sabido -y saben- llevar la música cubana hasta cualquier lugar del mundo. Su currículum informa de ello. Y, en él, por cierto, también hay también cabida para premios como el preciado Grammy Latino 2021 al Mejor Álbum de Música Tradicional Cubana, con Isaac Delgado y la Orquesta Aragón.

Miércoles 16 de noviembre

# GONZALO RUBALCABA Y CHANO DOMÍNGUEZ

VILLANOS DEL JAZZ

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 35,00 €, Entrada reducida: 32,00 €, Entrada amigos TFG: 31,00 €

**Gonzalo Rubalcaba**, piano / **Chano Domínguez**, piano



© Anna Turayeva

El gran piano de jazz tiene una cita esta noche en el recital pianístico que Gonzalo Rubalcaba y Chano Domínguez ofrecen en la escena del Fernán Gómez. En muy pocas ocasiones puede encontrarse en una propuesta unificada semejante volumen de propósitos expresivos, de ejemplos de esas dualidades que han contribuido a definir la subyugadora síntesis del jazz con músicas como la afrocubana y con el flamenco. Dos formas de reconocida aceptación popular para dos artistas de diferente trayectoria y compromiso, que, tal como hicieron hace un par de años en gira que no recaló en Madrid, aún ahora esfuerzos para encontrar un objetivo común: sorprender a todos y, de paso, agotar -como siempre ha hecho cada uno por su cuenta- el taquillaje.

Rubalcaba, de 59 años de edad, es uno de los improvisadores más apreciados por los enciclopedistas del jazz. Publicó su primer disco hace más de tres décadas, y todavía sorprende su compleja pericia instrumental y su vasto conocimiento del libro de estándares estadounidenses y sus dobleces. Sin embargo, cuando se aproxima a su propia cultura, la afrocubanía, es cuando a muchos aficionados les resulta irremplazable.

A Chano Domínguez, por su parte, en Madrid se le admira y se revisa una y otra vez su trabajo y todo lo

que representa su imaginación en la música de jazz de los treinta años últimos. No es extraño; Chano ha conseguido con los años una clientela estable que compra sus discos y le escucha en unos conciertos en los que su conducta pianística expone razones en cualquiera de las muchas facetas mostradas por el músico en su carrera.

Creció en Cádiz, poniéndole un piano a los escasos espacios que algunas bandas de rock -Cai, entre ellas- le habrían abierto en el corazón de sus especulaciones. Sin embargo, la tendencia a improvisar le negaba a menudo esas intenciones, que, por si fuera poco, encontraban en el flamenco una referencia firme. Sin duda, un arranque profesional demasiado complicado por inverso a lógica de itinerario, en quien, como él, todavía probaría con el tiempo en algunos seminarios de jazz impartidos por celebridades del calibre de Joe Henderson, Barry Harris y Ritchie Beirach, entre otros.

De esa iniciativa surgió en el transcurso de muy pocos años un lenguaje que, sin aparente esfuerzo, ha sido capaz de aglutinar dos culturas hechas públicas en algún momento del siglo XIX, pero con muchos años de antigüedad añadida: el jazz y el flamenco. A propósito de este detalle, a Chano también, en este año, se le disfruta en concierto junto a la tonadillera Martirio.

Jueves 17 de noviembre

## ERIK FRIEDLANDER

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau  
Entrada general: 28,00 €, Entrada reducida: 25,00 €, Entrada amigos TFG: 24,00 €

**Erik Friedlander**, violonchelo / **Uri Caine**, piano / **Mark Helias**, bajo / **Ches Smith**, batería



© Rene Pierre Allain

La pasión por el cello de Erik Friedlander sorprende tanto por el rigor técnico y académico como por la vitalidad expresiva, manejando lenguajes, no solo del jazz o la música clásica, sino del cancionero americano y otras músicas de la cultura popular. Asombra, del mismo modo, la coherencia estética que defiende en cada una de las aventuras creativas que emprende, gracias en buena parte a un sentido lírico de la armonía que ha sido demandado por intérpretes, hoy universales, como John Zorn, Dave Douglas o Laurie Anderson.

Siempre alejado de lo previsible, el fraseo de Erik Friedlander se convierte en un viaje original y emocionante, incluso cuando la versión se impone en sus partituras. Friedlander, un veterano de 62 años de edad procedente de la escena experimental del Downtown neoyorquino, se inició en la música gra-

cias a su padre, el fotógrafo Lee Friedlander, bien conocido por las fotos de portadas de la fonográfica Atlantic Records. A los seis años ejerció opción por la guitarra y dos más tarde, llegó el cello, un instrumento que en el jazz dispone de pocos oficiantes. Sin embargo, los que lo son tienen gran importancia. Abdul Wadud, por ejemplo. Y David Darling, Peggy Lee, Hank Roberts y Jacques Morelenbaum. Y también es bueno añadir, sea bueno añadir al listado a Ron Carter y Dave Holland, contrabajistas ambos que, puntualmente, han ejercido como cellistas.

Entre sus trabajos más interesantes, figuran títulos como "Nothing on Earth" y "Bygone alley"; por supuesto, igualmente sus contribuciones a algunos de los volúmenes del "Libro de los Ángeles", de John Zorn, y, también, su disco más reciente, "A queen's firefly".

Viernes 18 de noviembre

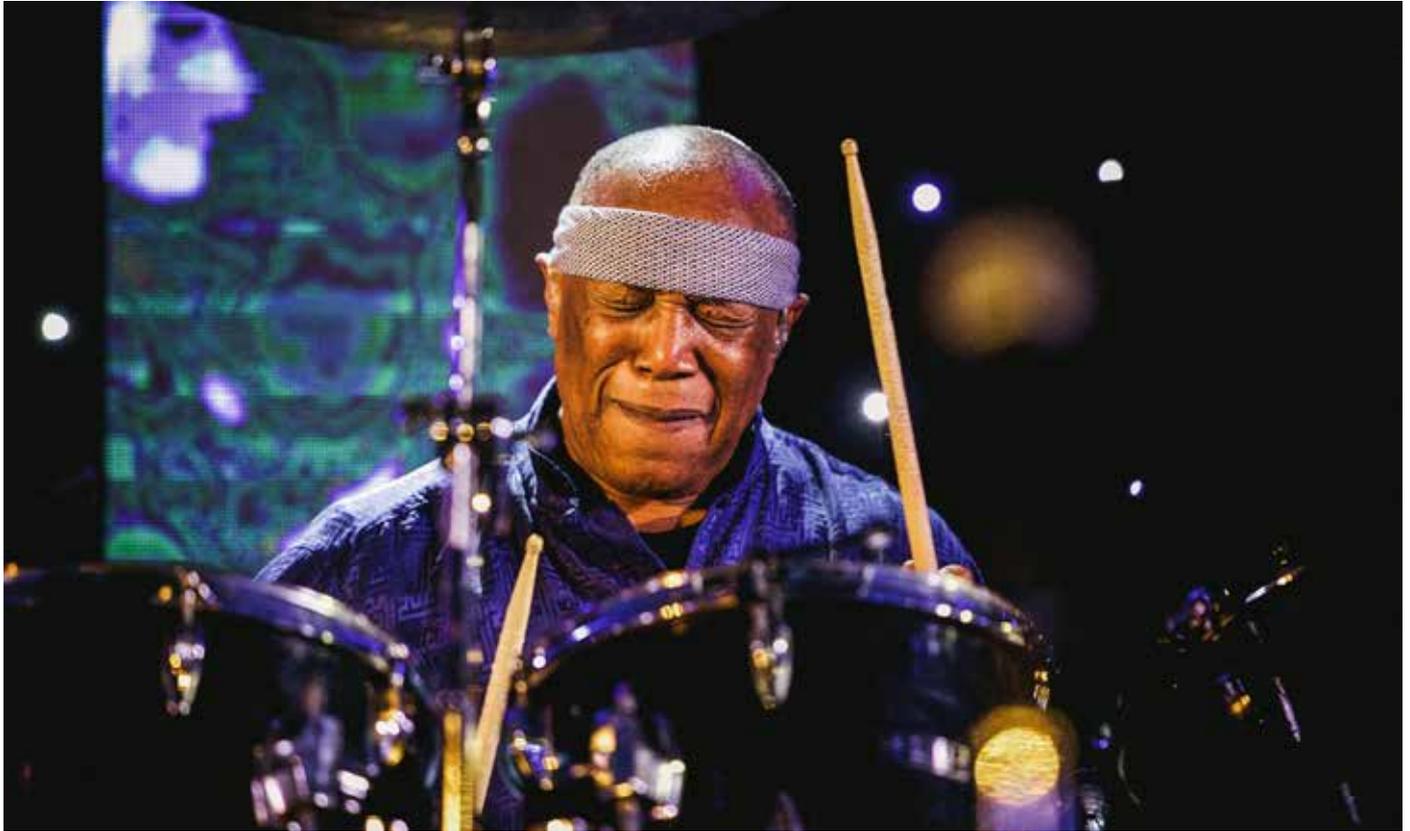
## BILLY COBHAM' BAND

EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE JAZZ DE ZARAGOZA

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 32,00 €, Entrada reducida: 29,00 €, Entrada amigos TFG: 28,00 €

**Billy Cobham**, batería / **Emilio García**, guitarra / **Victor Cisternas**, bajo / **Jorge Vera Stone**, teclados / **Steve Hamilton**, teclados



© Anton Antonov

Junto a Tony Williams, Billy Cobham es, probablemente, el baterista más popular del jazz-rock. A sus 78 años de edad, parece más lleno de fuerza y energías que nunca y el trabajo rendido de sus nuevos músicos es más que satisfactorio. Cuando él aparece en escena, es jazz de ahora mismo lo que allí se hace y escucha. Su creación está en un punto de madurez en el que el músico parece haber accedido a una nueva cota, manteniendo a un tiempo la capacidad de riesgo.

Habitual en los grupos eléctricos de Miles Davis, antes en el quinteto de Horace Silver y, más tarde, en la Mahavishnu Orchestra y Spectrum, Cobham ha venido ocupando largos años en descubrir los rincones sonoros de su poderoso instrumento. Se ha aplicado, sobre todo, en el uso de recursos asentados en otras tradiciones percusivas muy alejadas del jazz, y ha aprovechado esas técnicas para construir un edificio rítmico propio y asombrosamente abierto.

En ese espacio, conviene distinguir entre el compositor Cobham y el intérprete. Las funciones pueden ser complementarias, pero también muy diferentes. El compositor propone un recorrido interior plagado de sugerencias geográficas hilvanadas por una línea argumental, que va trazando la compleja caligrafía rítmica que nos descubre en cada proyecto. Por su parte, el intérprete Cobham representa la prolongación feliz del autor; un músico que arma las ideas en el mismo lugar y momento en que nacen.

Los últimos años le muestran haciendo recuento de sus conquistas para, después, presentarlas convenientemente remozadas ante el público. El cuarto volumen de la serie en la que evocaba a sus progenitores, "Fruits from the loom", hace tiempo que es un hecho. Y su "Billy Cobham's Crosswinds Project", una recreación sobre el que fuera su segundo álbum para Atlantic en 1974, una de las iniciativas más fructíferas que ha acometido nunca el músico. Con sorpresas añadidas, este es el proyecto que ocupará la escena del Fernán Gómez.

Viernes 18 de noviembre

## STEVE COLEMAN

20.30 h - Centro de Cultura Contemporánea Condveduque, Auditorio

Entrada general: 20,00 €

**Steve Coleman**, saxo alto / **Kokayi**, MC, vocal / **Jonathan Finlayson**, trompeta / **Anthony Tidd**, bajo eléctrico / **Sean Rickman**, batería



El alto saxofonista Steve Coleman es actualmente uno de los grandes referentes de esa renovación que experimenta el jazz cuando se conjuga con otras estéticas musicales como el rap o sencillamente con la cultura urbana. Fundador del colectivo M-Base, uno de los grandes laboratorios neoyorquinos del jazz de vanguardia, Coleman también ha investigado los orígenes africanos y caribeños del jazz, especialmente la música cubana, lo que se plasmó en su colaboración con AfroCuba de Matanzas. Todos los grupos que ha formado (Metrics, The Mystic Rhythm Society, The Council of Balance) han sido transgresores y pioneros en su momento, siendo el Five Elements el más famoso e incisivo

Steve Coleman nació en Chicago en 1956. A los 14 años comenzó a tocar el saxo alto, escuchando discos de Charlie Parker y viendo actuar de vez en cuando al tenor Von Freeman, una de las figuras más innovadoras del jazz. Posteriormente se trasladaría a Nueva York en 1978 para trabajar con la big band de Thad Jones y Mel Lewis, junto a Sam Rivers y con Cecil Taylor. Acompañó en los estudios de grabación a Doug Hammond, David Murray, Dave Holland, Mike Brecker y Abbey Lincoln. Sin embargo, el salto adelante de Coleman se produjo en la calle, donde actuaba con frecuencia junto al trompetista Graham Haynes. Allí empezó a formarse el germen de lo que evolucionaría hasta convertirse en Steve Coleman and Five Elements.

El grupo desarrolló sus conceptos musicales en pequeños clubes de Harlem y Brooklyn. Se trataba

de una improvisación en estructuras cíclicas, una idea que Coleman y sus amigos llamaron M-Base y que sirvió también para dar nombre a un movimiento creativo fundamental para entender la actual contemporaneidad del jazz. La inquietud de Coleman le ha llevado a participar en multitud de grupos y proyectos y, al mismo tiempo, ha mantenido, desde su creación, en funcionamiento a Five Elements. La música de Steve Coleman con Five Elements ha quedado recogida en varios discos extraordinarios, como "The Sonic Language of Myth" (1999), "The Ascension to Light" (2000), "Alternate Dimension Series I" (2002), "Harvesting Semblances and Affinities" (2010) y "2Functional Arrhythmias" (2013). Steve Coleman & Five Elements sustancia un arrebatado creativo enraizado en la esencia de la música negra y arrojado más allá de la vanguardia.

La reciente publicación de "Mdw Ntr" (grabación de su actuación en directo en el famoso Village Vanguard de Nueva York) encuentra a Steve Coleman, ganador de la beca MacArthur, explorando nuevos terrenos en el uso de prácticas de interpretación no lineales, módulos espontáneos y pre-compuestos o células motivicas que pueden tocarse en cualquier orden, permitiendo a cada músico saltar espontáneamente hacia delante o hacia atrás a diferentes secciones –incluso entre composiciones–, resaltando diferentes estratos de la música y reinventando la forma de manera completamente interactiva en cada actuación.

Sábado 19 de noviembre

## MATANA ROBERTS

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 28,00 €, Entrada reducida: 25,00 €, Entrada amigos TFG: 24,00 €

**Matana Roberts**, compositor, saxofón alto, clarinete, palabras, voz / **Joy Guidry**, fagot, voz / **Hannah Marcus**, violín, acordeón, guitarra, voz / **Nic Caloia**, bajo, voz / **Sam Shalabi**, guitarra, oud, voz / **Ryan Sawyer**, batería, vibráfono, arpas de boca, voz



© Evan Hunter McKnight

Es la encarnación musical de un mundo que quiere ser diferente, que se siente algo desorientado y se descubre repleto de colores y sin complejos. Es el manifiesto sonoro de una forma de sentir que fue -y sigue siendo- revolución, una de las pocas revoluciones musicales verdaderas.

Matana Roberts ha lanzado la libreimprovisación hacia el futuro, renovando los cimientos, pero sin despegarse del suelo. Desde Nueva York, esta mujer se muestra fiel a las consignas sonoras del free jazz surgido en los años 60, como lenguaje representativo de una creatividad comprometida con las reivindicaciones políticas de la ciudadanía. Musicalmente, su creatividad sin freno se instala después en los espacios abiertos de la atonalidad, dinamitando cualquier clase de simetría rítmica y melódica convencionales, e incrementando ampliamente la temperatura expresiva y emocional.

Matana se formó a la sombra del colectivo AACM de Chicago, fundado, entre otros, en 1965, por Muhal Richard Abrams y Malachi Favors. El detalle a muchos les sugiere parecidos con parte de la carrera de la cantante Cassandra Wilson, pero es que además su actitud desafiante y rompedora también

la sitúa al lado de maestros de la cultura improvisada como el neoyorquino John Zorn, máxime teniendo en cuenta que -aunque originaria de Chicago- Matana tiene su centro de operaciones en Nueva York.

Por último -por si lo que ya saben no les pareció suficiente-, es bueno saber también que su puesta en escena suele desarrollarse rodeada de elementos dramáticos de la ópera y de retazos y acalambraamientos propios del teatro de vanguardia. Matana Roberts entiende, en fin, el hecho creativo de una manera completa, dando valor no solo a los contenidos, sino al continente.

Es la jefa de fila de la libreimprovisación neoyorquina, ese preparado sonoro radical y desinhibido que tiene pinceladas jazzísticas que remiten a los hallazgos sonoros del free en Chicago, de donde ella es originaria, sesenta años atrás.

Y es que esta joven música también cautiva desde los universos de la poesía, el teatro y la danza.

Un compendio de músicas y sonoridades hipnóticas, psicodélicas y, por momentos, opresivas también. Hay mucho gesto nuevo en Matana Roberts.

Domingo 20 de noviembre

## "JAZZ IN THE SPACE AGE" ORQUESTRA JAZZ DE MATOSINHOS FEAT ETHAN IVERSON E DAVID VIRELLES

DIRECCIÓN: PEDRO GUEDES, PRESENTA JAZZ IN THE SPACE AGE (DE GEORGE RUSSELL)

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 28,00 €, Entrada reducida: 25,00 €, Entrada amigos TFG: 24,00 €

**Ethan Iverson**, piano / **David Virelles**, piano / **José Luís Rego**, madera / **João Guimarães**, madera / **Mário Santos**, madera / José Pedro Coelho, madera / **Rui Teixeira**, madera / **Luís Macedo**, trompeta / **Ricardo Formoso**, trompeta / **Javi**, trompeta / Daniel Dias, trombón / **Gil Silva**, trombón / **Gonçalo Dias**, trombón / **Miguel Meirinhos**, Fender Rhodes / **Eurico Costa**, guitarra / **Demian Cabaud**, contrabajo / **Marcos Cavaleiro**, batería / Obra adaptada y transcrita por **Telmo Marques**



© Pedro Lobo

Desde la aparición de su tesis sobre el Lydian Concept, mediada la década de los años 50, George Russell, su autor, se ha convertido en un músico periódicamente recordado, a través de diferentes homenajes, por parte de sus compañeros. Este que ahora se estrena en el Teatro Fernán Gómez es el último y uno de los de mayor enjundia, por cuanto representa el que es considerado como el mayor logro conceptual de Russell. El recital honra y mantiene vivos los hallazgos de las tres partes de la suite "Chromatic Universe" y, aun, del resto de composiciones del disco "Jazz in the Space Age", editado hace ahora 62 años.

El lanzamiento, el 4 de octubre de 1957, de la nave Sputnik, la primera puesta en órbita alrededor de un cuerpo celeste, no solo fue un hito científico; mucha gente, los músicos incluidos por supuesto, se dejaron llevar por este nuevo espíritu aventurero que marcaba un "antes y un después" en el devenir de los acontecimientos. El pianista y compositor Pedro Guedes al frente de la OJM (Orquesta de Jazz de Matosinhos), es hoy una de las experiencias más sólidas y rodadas de nuestro continente. Además de las preciadas composiciones de Russell, la formación cuenta con un cuadro excepcional de colaboradores. Los pianistas Ethan Iverson y David Virelles sustituyen a los que, en 1960, prestaron enjundia añadida al disco: Paul Bley y Bill Evans.

Será un concierto colosal, con un restallante, y permanente, duelo instrumental. La dirección musical de Pedro Guedes ha conseguido dotar a la música original de fiereza y vivacidad, dos de las bazas que siempre jugó con ventaja el compositor e intérprete George Russell.

El 4 de octubre de 1957, la Unión Soviética lanzó el Sputnik, el primer objeto puesto por la humanidad en órbita alrededor de un cuerpo celeste, inaugurando así la era de la carrera espacial. Inevitablemente, los compositores también se inspiraron en el nuevo espíritu aventurero que esta época parecía contener. En 1960, George Russell y un grupo de estrellas del jazz grabaron Jazz in the Space Age, un disco histórico que ya presentaba algunas ideas del revolucionario Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization del compositor. Pero, ¿qué hace esta música de todos modos? Todo. Gravita. Nos atrae, nos aleja. Nos permite deambular, tal vez mirando este planeta cercano, cruzándose con una estrella, tal vez desviándose de un meteorito a gran velocidad. Russell escribió la partitura para Jazz In the Space Age e intencionalmente dejó un espacio abierto para la improvisación libre: fijó los satélites en órbitas y la imaginación de sus cuerpos celestes hizo el resto. Trajo el universo con todas sus posibilidades y misterios a la música. Un cosmos que podría parecernos infinito, como la música. Sesenta años después nos permitimos gravitar hacia esta partitura, hoy con otros cuerpos celestes que contemplan esta música a través de su polvo cósmico único.

Martes 22 de noviembre

## CONFERENCIA: *La simultaneidad de las invenciones del cinematógrafo y el jazz*

A CARGO DE LUIS MARTÍN

18.30 h - Biblioteca Nacional de España, Salón de Actos  
Entrada libre hasta completar aforo



El jazz cuenta con el privilegio de haber nacido de forma casi simultánea con el cine, en los comienzos del siglo XX. Y no resulta complicado trazar un recorrido histórico que conecte ambas formas artísticas, acudiendo a la socorrida banda sonora ambiental, que, en el origen del cinematógrafo, solía acompañar en directo las proyecciones de films mudos. Finalizando la década de los años 20, llegó el cine sonoro y se produjeron dos películas que, de algún modo, definieron la consistencia de las relaciones entre jazz y cine: *The jazz singer*, de Alan Crosland, y *Black and Tan*, del documentalista Dudley Murphy.

Desde entonces, los caminos de ambas fórmulas expresivas se han cruzado muy a menudo, procurando un buen número de fructíferos hallazgos. Unas veces, el pretexto para ese encuentro lo ha procurado la ambientación sonora que subraya la acción del film; otras, ha sido la propia sinopsis argumental de la película. Esta ponencia muestra un equilibrado compendio de uno y otro recursos, en la convicción de que el jazz puede alentar un modelo de creación cinematográfica cuya explotación total ha tenido, por el momento, solo algunos intentos tímidos, especialmente en las primeras producciones de cine independiente en Estados Unidos.

Martes 22 de noviembre

## INGRID LAUBROCK & ANDY MILNE

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau  
Entrada general: 28,00 €, Entrada reducida: 25,00 €, Entrada amigos TFG: 24,00 €

**Ingrid Laubrock**, tenor y saxofón soprano, composiciones / **Andy Milne**, pianista y compositor



© Caroline Mardok

La última vez que la saxofonista Ingrid Laubrock compareció en este festival lo hizo como integrante de una abultada banda que dirigía la guitarrista Mary Halvorson. Y, también, algo antes, nos visitó al frente de uno de sus proyectos más queridos y longevos: Anti-House. Ahora exhibe músculo saxofónico junto al pianista Andy Milne.

Laubrock, una alemana que, hace años, encontró en Nueva York su residencia definitiva, es una saxofonista audaz y libre, a la que ya no sorprende el hecho de ser objeto de atenciones por parte de esa intelectualidad neoyorquina que se conmueve con asuntos musicales y culturales bien diferentes de los convencionales. Lo que esta gente aprecia en su música es la experimentación constante con el silencio y el sonido, trascendiendo, no ya el aliento vanguardista del jazz, sino los mismos dominios abiertos de la improvisación libre. No en vano, Laubrock protagoniza a menudo algunas de las aventuras más afiladas de los últimos años, muchas de ellas asociadas a francotiradores como Anthony Braxton o William Parker.

Andy Milne, por su parte, bien puede presumir, como componente de algunas de las bandas del altosaxofonista Steve Coleman, de haber estado ligado al colectivo M-Base desde 1991. Y, en el final del milenio, Cassandra Wilson y Greg Osby, también solicitaron su compañía. Tras estas experiencias, en 1998, se lanzó a la conquista de sus propias fronteras musicales, dirigiendo el quinteto Dapp Theory.

Desde entonces, su obra -como la de Ingrid Laubrock- se caracteriza por trabajar en los límites del jazz y en la intersección donde se dan cita la libreimprovisación, el groove y toda esa música subversiva e inteligente que se inventa en las hoscas catacumbas neoyorquinas. Los proyectos que informan de ello son múltiples, y algunos, como Strings & Serpents -que combinan dos pianos y dos kotos japoneses-, abundan también en argumentos tan atractivos como la puesta al día de los acervos tradicionales, para este caso concreto, localizables en Japón.

---

Martes 22 de noviembre

# BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

DIRECTOR TITULAR: JAN COBER

CONCIERTO DIRIGIDO POR: BORJA ARIAS

PRESENTA JAZZPAÑA

19.30 h - Teatro Monumental

Entrada libre y gratuita. Las entradas se pueden adquirir en taquilla o a través del siguiente enlace: <https://monumental.sacatuentrada.es/>

Artista invitado: **Antonio Serrano**, armonicista



La Banda Sinfónica Municipal de Madrid ofrece una actuación especial el 22 de noviembre en el Teatro Monumental como parte de la programación de JAZZMADRID22. Festival Internacional Jazz Madrid. Un concierto donde la formación madrileña actuará bajo la batuta del maestro Jan Cober y el armonicista Antonio Serrano será el artista invitado.

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid es una gran agrupación musical donde los instrumentos de viento se ven acompañados en gran parte por las secciones de cuerda, el arpa y el piano. Una formación que cuenta con más de 100 años de

historia donde Ricardo Villa y José Garay fueron los músicos responsables de poner en marcha la Banda. Ambos acordaron la singular plantilla de la banda, que incluye cuerda grave con violonchelos y contrabajos, además del arpa y las familias completas de instrumentos (viento madera, viento metal, percusión...).

A comienzos del siglo XX, la formación actuó por primera vez en el Teatro Español el 2 de junio de 1909 por iniciativa del Conde de Peñalver. El conjunto sonoro, además de completo y equilibrado, ofrece grandes posibilidades expresivas y tímbricas.

Miércoles 23 de noviembre

## CYRILLE AIMÉE

EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE JAZZ DE ZARAGOZA

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 28,00 €, Entrada reducida: 25,00 €, Entrada amigos TFG: 24,00 €

**Cyrille Aimée**, voz y looper / **Dave Torkanowsky**, piano / **Lex Warshawsky**, bajo / **Pedro Segundo**, batería



Aunque nacida en Fontainebleau, Cyrille Aimée creció en Samois-sur-Seine, el pueblo adoptivo de Django Reinhardt. Trabajó relación con el jazz frecuentando el festival que, en honor de aquel guitarrista, organiza cada año esta localidad. Pronto, la inquieta Cyrille comenzaría a cantar en la calle, mientras recorría Europa. En uno de aquellos lances, en Montreux, quiso el jurado de un certamen que se alzase con el primer premio de interpretación vocal, un detalle que le permitió financiar su primer disco.

Llegó después la versión francesa del concurso American Idol, y tampoco hubo dudas entre los miembros del comité de selección para conseguirle un puesto como finalista a la inteligente Cyrille. De espíritu libre, la cantante abandonó, sin embargo, la competición cuando le ordenaron interpretar exclusivamente el repertorio que habían diseñado para ella. Desde entonces, su biografía -igualmente atraí-

da por la bohemia neoyorquina, una ciudad donde ha frecuentado profesionalmente todos sus clubes- está repleta de premios y de parabienes críticos de los medios de comunicación de medio mundo.

Con una docena de grabaciones en su haber y sin seguir modelos preestablecidos, Cyrille Aimée ha triunfado aprestándose, esencialmente, a explorar su propio estilo; una suerte de fórmula musical en la que la cantante se expresa desde un crisol de mezclas artesanales, sustentando la fuerza de unas melodías de inspiración múltiple en las refinadas instrumentaciones acústicas que le brinda su grupo acompañante.

Las últimas noticias que llegan sobre esta cantante la ubican en Nueva Orleans, probablemente la única ciudad de los Estados Unidos cuya mezcla cultural e influencias se ajustan perfectamente a las suyas.

Jueves 24 de noviembre

## CREATIVA GRAND ENSEMBLE

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau  
Entrada gratuita

**Mirian García**, saxo / **Juanma López**, saxo / **Héctor Bermúdez**, saxo / **Julen García**, saxo / **Víctor Muñoz**, saxo / **Alex Ferrán**, saxo / **Luis Francisco Bustos**, trompeta / **Moisés Melchor**, trompeta / **Pepe Rincón**, trompeta / **Julián Rodríguez**, trompeta / **Daniel Valero**, trombón / **Andrés Pacheco**, trombón / **Paula Ortega**, trombón / **Fernando Blanca**, trombón / **Alex Martínez**, trombón / **Diego Portugal**, guitarra / **Víctor Amador**, guitarra / **Javier López Chicheri**, bajo / **Juan Bañales**, batería / **José Cabello**, batería / **Andrés Comesaña**, piano / **Rubén Álvarez**, piano / **María Zerpa**, voz / **María Fernández**, voz / **Luis Roca**, voz / **Daniel Shay Ankaoua**, voz



Una música en crecimiento permanente, eso es el jazz. Por eso el Centro Superior Música Creativa, un clásico en nuestras programaciones, decide este año, tras las restricciones de la pandemia, volver a ofrecer en la escena de JAZZMADRID una formación de capacidades y exigencias bien contrastadas: la Creativa Grand Ensemble.

Dirigida por el saxofonista, flautista, arreglista y compositor Patxi Pascual, esta banda está conformada por estudiantes del Centro Superior Música Creativa que han accedido dentro del plan de estudios del Grado oficial en Interpretación de Músicas Actuales y Jazz. Son, por ello, intérpretes que ya tienen un pie en el mundo profesional.

La agrupación, que va más allá de la formación clásica e incorpora instrumentos de viento ma-

dera, guitarras, coros y teclados, presenta un repertorio centrado en composiciones contemporáneas, con temas de Snarky Puppy, Kurt Rosenwinkel, Maria Schneider, Gordon Goodwin o Bob Mintzer.

A este catálogo de piezas de alcance bien conocido por todos los públicos, la banda suma composiciones originales, consiguiendo aportar un soplo de aire fresco a las tradicionales propuestas que suele ofertar la música elaborada por formaciones de gran masa sonora en nuestro país. Y, si el concepto es aplaudible de todo punto, su materialización también lo es con creces. El público asistente volverá a quedar gratamente convencido ante la solidez de los arreglos y su interpretación.

---

Viernes 25 de noviembre

## CONFERENCIA: *En recuerdo a José Manuel Costa*

A CARGO DE ABRAHAM RIVERA

17.30 h - CentroCentro, Sala Jorge García Berlanga

Entrada libre hasta completar aforo



Atento, incansable y, sobre todo, curioso. Así fue José Manuel Costa hasta los últimos días de su vida, cuando un infarto se lo llevó a la edad de 69 años. Periodista vinculado a la cultura desde una perspectiva amplia, que nunca dejó de lado los márgenes y lo tangencial, en esta breve charla se trazarán algunas de las líneas que Costa delimitó con géneros y estilos diversos, desde la música al mundo del arte, pasando por la gastronomía, el deporte, el cómic o la política.

Tomando como divertida referencia la idea del Multiverso creado por la editorial DC, “una cons-

trucción cósmica de la realidad”, este encuentro contará con muchas de las voces que se cruzaron en algún momento por el camino de Costa, creando un original y personal microcosmos, conectado y relacionado por su singular humor y forma de afrontar la actualidad. Un acercamiento vital donde, a partir de diferentes experiencias y relatos de gente que le trató, podremos hacernos una panorámica lo más rica posible de lo que fue y supuso Costa para la cultura y el periodismo, dos de los pilares sobre los que fue creando su particular multiverso.

Texto de Abraham Rivera

Viernes 25 de noviembre

## BOB SANDS BIG BAND Y QUIQUE GÓMEZ

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 20,00 €, Entrada reducida: 18,00 €, Entrada amigos TFG: 17,00 €

**Juan Ramón Callejas**, saxo alto / **Quique Gómez**, voz / **Javier Bruna**, saxo alto / **Bobby Martínez**, saxo tenor / **Lisandro Mansilla**, saxo tenor / **Felipe Zaragoz**, saxo barítono / **Santi Cañadas**, trombón / **Cheryl Walters**, trombón / **Víctor Correa**, trombón / **Javier Escribano**, trombón bajo / **Howard Brown**, trompeta / **Carlos Rossi**, trompeta / **Diego Aragón**, trompeta / **Toni García**, trompeta / **Francisco «Loque» López**, contrabajo / **Joaquín Chacón**, guitarra / **Rubén Andreu**, piano / **Dani García Bruno**, batería



© Jaime Massieu

Bob Sands era -parafraseando la película aquella de Wim Wenders- el amigo americano que veíamos a menudo en la acogedora atmósfera del club. Este saxofonista, afincado en Madrid, ponía en marcha, cuando así se lo requerían, una big band que privilegiaba siempre el solismo de los intérpretes. Sands era así de espléndido. Y también un músico fogoso que, sin perder jamás el rumbo marcado, ejercía como valiente valedor de la creación de climas sonoros con los que disfrutaban aficionados al jazz y simples curiosos que se acercaban a comprobar el comportamiento de esta nuestra música.

El tanatorio de San Isidro, en Madrid, despidió en el verano del pasado año a este enorme músico con una nutrida representación de admiradores y amigos. Acudieron, esencialmente, programadores de conciertos, dueños de salas y clubes, músicos y, por supuesto, alumnos, que, para eso, Sands fue, en sus últimos años de vida, profesor en Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco. Dick Angstadt, propietario del extinto Bogui de Madrid, ha

recordado en más de una ocasión que, aproximadamente, el 80 por ciento de los músicos jóvenes que recurrían a él solicitándole una oportunidad, habían sido alumnos suyos.

Ahora Bob Sands revive en este proyecto que se presenta en JAZZMADRID. Y lo hace junto a muchos de los músicos que conformaron su big band y con el incentivo añadido de contar con un invitado como Quique Gómez. Quique -que tuvo comportamiento de crooner en la orquesta de Bob Sands en muchas ocasiones- es un armonicista y cantante para el que el blues, después de más de diez discos publicados, carece de secretos. Conseguirá que, en este concierto, el soul y el blues braceen con absoluta propiedad en las caudalosas aguas del jazz. Así se homenajea a un maestro. Y, con el de Bob Sands, el recuerdo también a Norman Hogue, el trombonista que pasó muchos años insuflando vida al jazz latino hecho entre nosotros. Desaparecido en las mismas fechas que Bob, estadounidense como él, estará siempre en la memoria también de todos nosotros.

Viernes 25 de noviembre

## ERNESTO AURIGNAC

PRESENTA YA LO DIJO MONJE CRUZ... NÁ ES ETERNO

20.30 h - Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Auditorio

Entrada general: 14,00 €

**Ernesto Aurignac**, saxo alto, composición / **Sabina Pamblanco**, flautín, flauta / **Antonio Subires**, corno inglés, oboe / **Julián Godínez**, clarinete bajo, clarinete / **Kiki Puyana**, fagot / **Julián Sánchez**, fliscorno / **Amador del Pozo**, contrabajo / **Antonio Perabá**, piano / **Néstor Pamblanco**, láminas / **Víctor López**, percusión / **Agustín Jiménez**, percusión



“Ya lo dijo Monje Cruz... Ná es eterno” es el nuevo proyecto compositivo del saxofonista Ernesto Aurignac. Con instrumentación que evoca sonidos impresionistas y expresionistas, este estreno mundial, encargo de Condeduque, presenta el sonido característico del sello Aurignac: música sugerente,

voladora, juguetona, jazz personalísimo, clasicismo libérrimo, síntesis y revolución del sonido, cita y novedad. Aurignac a los mandos compositivos, saxofón en ristre, y acompañado de un ensemble de brillantes colegas, nos cautiva con un poema sonoro de pura expresividad para la contemplación y el disfrute.

Sábado 26 de noviembre

## JOSÉ JAMES

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

20.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 35,00 €, Entrada reducida: 32,00 €, Entrada amigos TFG: 31,00 €

José James, voz / Ashley Henry, piano / Joe Downard, contrabajo / Jharis Yokley, batería



© Janette Beckman

Regresa a Madrid José James, un cantante que vive instalado en el cambio permanente. Recientemente -y sin que sirva de precedente-, en Internet se le calificaba, de forma muy acertada, como un continuador del estilo crossover de Gil Scot-Heron. Y también de algún icono del jazz-soul de los 70 como Terry Callier. Su discografía última, en cambio, vuelve a despistar a todos, buscando tonos y ambientaciones de apariencia bien diferente.

Comenzó compartiendo escenario con artistas muy variados, mientras asistía a las clases de la New School for Jazz and Contemporary Music. En 2008 apareció su primer álbum, "The dreamer", y dos años más tarde, "Blackmagic" encantó a público y crítica por igual. Ese fue el año en el que la fonográfica Impulse! le reclamó para grabar el rotundo "For all we know", y el disco, interpretado junto al pianista belga Jef Neve, se alzó por méritos propios con el Edison Award y el Académie du Jazz Grand Prix, como Mejor Álbum de Jazz Vocal de 2010.

Desde entonces, y con muy diferentes álbumes publicados -el mejor, sin duda, el que, en 2015, dedicó a Billie Holiday, "Yesterday I have the blues"-, James es una referencia en esta modalidad vocal del jazz masculino, con permiso de Kurt Elling. Su decir se expresa en un recitado de soul-funk altamente sofisticado, y habla, además, con asombrosa fluidez las achicharrantes lenguas del hip-hop, el spoken-word y el rhythm & blues. El resultado final lo sazona -y razona- con un toque de buen gusto en el que recurre tanto al jazz por supuesto, como a un variado repertorio de estilos, entre los que también se encuentran todas aquellas músicas con las que creció: Radiohead, Nirvana, James Blake...

En el momento actual, José James sigue empeñado en regalar placer, y placer es lo que encontrará la afición cuando salga a escena. Es un auténtico as preparando un combinado musical de notable nivel y encontrando, con ello, la complicidad y participación del público. Seguro que, en su concierto, se arranca con alguno de sus éxitos. Y, a partir de ahí... todo cuesta abajo.

---

Domingo 27 de noviembre

# ABDULLAH IBRAHIM

EN COLABORACIÓN CON VILLANOS DEL JAZZ

18.00 h - Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau

Entrada general: 40,00 €, Entrada reducida: 36,00 €, Entrada amigos TFG: 35,00 €"

**Abdullah Ibrahim**, piano



© Janette Beckman

Abdullah Ibrahim, que, primero, fue Dollar Brand, a partir del nombre real, Adolphe Johannes Brand que sus padres eligieron en un juzgado de Ciudad del Cabo, es un músico señalado en las antologías del jazz, es el pianista mayor de África.

Se sentó ante este instrumento por vez primera a los siete años de edad, y con veintitrés llevó a cabo una gira por diferentes países africanos. De regreso, crearía los Jazz Epistles, con Hugh Masekela en la trompeta y Kippie Moeketsi en el saxo alto, y en los años 60 su nombre entró en la historia del jazz con el álbum "Duke Ellington presents The Dollar Brand Trio", avalado por el personaje del título.

Elvin Jones, John Coltrane, Ornette Coleman, Gato Barbieri, Don Cherry... todos son músicos con los que alguna vez trabajó este pianista sudafricano en las décadas de los años 60 y 70. Y su banda estadounidense Ekaya fue una lección de vida en el venidero jazz de los 80.

No es difícil, en fin, declararse un rendido admirador de Abdullah Ibrahim. Su banda americana Ekaya fue, además, fue una lección de vida en el jazz de los años 80, y, desde el comienzo del milenio, han ido apareciendo discos suyos altamente recomendables. El equilibrio del repertorio en todas estas grabaciones es tan decidido que nadie puede eludir la toma de posiciones, cuando de admirar cada una de sus ideas se trata; ninguna gama dinámica parece hacérsele extraña. Desde su instrumento, Ibrahim pormenoriza las invenciones, que, sin pausa ni resuello, se materializan con una exquisitez y un refinamiento sobrecogedores.

Y, por si esto les parece poco, es bueno saber también que Ibrahim explica el blues en su forma más esencial, para introducirlo más tarde en el contexto de la música de Monk o Ellington, sin olvidar el cuidado del candil de la tradición africana en el que, inequívocamente, desembocan sus espectaculares preludios repetitivos. Todo ello, a piano solo, estará sobre la escena.



## **JAZZMADRID 22**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

**Luis Martín**

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

**Almudena Heredero**

SEDES DEL FESTIVAL

**Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa**

**CentroCentro**

**Centro de Cultura Contemporánea Condeduque**

GESTIÓN, COORDINACIÓN TÉCNICA, PRODUCCIÓN  
Y COMUNICACIÓN

**Madrid Destino**

ILUSTRACIONES

**Jorge Arévalo**

# **JOBO**

## **#GENERACIÓNJOBO**

Venta de entradas en:

[www.festivaldejazz.madrid.es](http://www.festivaldejazz.madrid.es) y en taquillas

Entrada reducida:

Solo puede adquirirse en taquilla previa presentación del documento acreditativo.

La tarifa reducida se aplica a: mayores de 65 años, menores de 25 años, carné de bibliotecas municipales, desempleados, personas con diversidad funcional y su acompañante, carné joven y familia numerosa.

Amigos del Fernán Gómez:

Obtienen una reducción de 1 € con respecto a la tarifa reducida para su entrada y la de su acompañante en los conciertos de JAZZMADRID en el propio Fernán Gómez; pueden adquirirse en taquilla previa presentación del documento acreditativo y en su página web.

Programación sujeta a cambios

Organiza

**FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

CENTROINTEO

